

(letí)



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2017

DIVADLO LETÍ, z.s.



„Snaha o postižení aktuální podoby společnosti či zformulování jakési generační výpovědi je pro LETÍ typická. ... LETÍ na Štvanici přineslo inscenační suverenitu a přivedlo i své publikum. .. Letí zaplnilo hlediště beze zbytku. Jeho diváci jsou nejen otevření názorům opozičním vůči těm mainstreamovým, ale také je sami vyhledávají a zastávají. Diváci jsou LETÍ věrní už řadu let a jsou ochotní jej následovat i do na první pohled méně atraktivních lokalit. Se svým důrazem na současnou dramaturgiu je LETÍ na české scéně ojedinělé – pokud se diváci chtějí zabývat aktuálními tématy a očekávají od divadla určitou dramaturgickou neohroženost, nemají na výběr. Musí zavítat do VILY.“

Adéla Vondráková, Svět a divadlo 3/2016, Život na ostrově Štvanice

OBSAH

- (1) POSLÁNÍ ORGANIZACE
- (2) DIVADLO LETÍ Z.S.
- (3) PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2017
- (4) PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ČR V ROCE 2017
- (5) NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2017
- (6) PŘEHLED ZÁJEZDŮ DIVADLA LETÍ V ROCE 2017



Výroční zpráva o činnosti a hospodaření občanského sdružení Letí za rok 2017

POSLÁNÍ ORGANIZACE

Divadlo LETÍ se od svého založení v září roku 2005 věnuje výhradně současné dramatice a všechny texty uvádí v České republice poprvé. Divadlo LETÍ hraje současné texty o současných tématech a propaguje současné drama jako přirozenou součást kulturního života mezi širokým spektrem diváků.

Od roku 2010 Divadlo LETÍ realizuje dlouhodobý projekt Centrum současné dramatiky (dále jen CSD). CSD se zaměřuje na rozvoj české dramatiky, ale i vzájemnou spolupráci s dalšími státy Evropské unie tak, aby byla zajištěna cirkulace současných evropských her a tím i kulturní dialog. Hlavním cílem je podpora vzniku nových dramatických textů rezidentů (v rámci autorských rezidencí), prezentace divadelních inscenací nových textů veřejnosti, rozvoj publika současného umění a vytváření platformy, kterou může využívat široké spektrum odborné veřejnosti (organizace sympozií, diskusí apod.)

Rezidenční program je jednou z hlavních programových linií projektu Centra současné dramatiky. Základním principem je poskytnout rezidentům takové zázemí, aby mohli po nějaký čas, ideálně pak po jednu sezónu v úzké spolupráci s divadlem a konkrétním inscenačním týmem vyvíjet text a jeho následnou inscenaci. V kontextu českého divadla se jedná o ojedinělý program, který je však srovnatelný s běžnou praxí v zahraničí.

V rámci cyklu 8v8 je v rámci seriálu scénických skic každoročně uvedeno pět až osm zbrusu nových divadelních textů. Jedná se o kolekci současných divadelních her českých i zahraničních autorů. Od roku 2007 do konce roku 2015 byl cyklus pravidelně realizován ve Studiu Švandova divadla. Od roku 2016 byl společně s většinou produkce Divadla LETÍ přenesen do VILY Štvanice. Projekt se po celou dobu své existence setkává s velmi příznivým ohlasem nejen široké, ale i odborné veřejnosti a nabízí českým dramaturgům možnost ověření zařazení nových textů do aktuálních dramaturgických plánů jejich divadel (řada autorů i jejich konkrétních textů takto byla pro česká divadla objevena).

Od roku 2011 Centrum současné dramatiky organizuje Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci nového textu. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období 10 let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů nezávislé poroty, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiku divadla, pro nějž vznikl.

V neposlední řadě se LETÍ v posledních letech věnuje uvádění současné dramatiky do nových kontextů – své inscenace připravuje v galeriích či jiných primárně nedivadelních prostorách (např. letiště).

CÍLE ORGANIZACE

- podpora vzniku nových textů prostřednictvím rezidenčních programů
- inscenování her současné dramatiky
- konfrontace současné dramatiky s netradičními prostory (např. letiště, nákladové nádraží, galerie apod.)



- prezentace současné české dramatiky v zahraničí a podpora mezikulturního dialogu
 - podněcování diskusí o tématech, které hýbou českou společností
- práce s publikem
- fungování na principu vícezdrojového financování, rozvoj spolupráce se soukromým sektorem a s individuálními dárci

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: Divadlo LETÍ z.s.
Právní forma: zapsaný spolek
Sídlo: Čapkova 4, Praha 4, 140 00
IČ: 27 00 98 58
DIČ: CZ 27 00 98 58
URL: www.divadlo-leti.cz

Předmět činnosti:

Základním cílem je podpora, rozvoj a rozšiřování nekomerčních kulturních aktivit, zejména vyhledávání a scénické provádění současné evropské dramatiky, ožívování netradičních divadelních prostor. Mezi další cíle patří realizace nekomerčních uměleckých (zejména divadelních) projektů členů sdružení i hostů. Sdružení je založeno za účelem společného zájmu profesionálních divadelníků, jejich působení ve sdružení je dobrovolné a nepředstavuje pro ně hlavní výdělečnou činnost.

Počet členů spolku: 9

Členové sdružení: Martina Schlegelová (umělecká vedoucí), Marie Špalová (dramaturgie), Karolína Macáková (produkce), Pavla Klouzalová (finanční management), Michala Kášová (inspice, technická produkce), Diana Vávrová, Tereza Škorpilová, Veronika Winklerová, David Košťák (dramaturg)

Statutární orgán: 3 členný řídicí výbor

Herecký soubor

Okruh herců, kteří v roce 2017 spolupracovali na inscenacích Divadla LETÍ, tvoří: Tomáš Kobr, Jiří Böhm, Pavlína Štorková, Pavol Smolárik, Jan Grundman, Erika Stárková, Anna Polívková, Petr Vaněk, Richard Fiala, Hedvika Řezáčová, Elizaveta Maximová, Natálie Drabiščáková, Dana Poláková, Diana Toniková, Kateřina Dvořáková, Dan Kranich, Tereza Nádvorníková a další.



PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2017

Rok 2017 byl pro Divadlo LETÍ mimořádně úspěšný. Divadlu se podařilo zvýšit počet odehraných představení jak v Praze, tak na zájezdech mimo Prahu – inscenace Divadla LETÍ byly zvány na významné festivaly, ale i do kulturních center. Na území hl. m. Prahy uskutečnilo Divadlo LETÍ 59 představení, mimo Prahu 22 a dosáhlo návštěvnosti 99%. Divadlo LETÍ začalo s ostatními partnery z mezinárodní sítě Fabulamundi spolupracovat na projektu „Beyond Borders“, v rámci kterého má docházet k propojování evropských autorů, divadel kulturních center. V druhé polovině roku se Divadlo LETÍ spojilo se spolkem Tygr v tísni a Jihočeským divadlem a společně připravily projekt CAMPQ, který bude uveden v červnu a září roku 2019. Projekt byl vybrán odbornou porotou jako oficiální zástupce České republiky pro Pražském Quadriennale 2019.

Podrobné informace o hospodaření Divadla LETÍ v roce 2017 tvoří přílohu této výroční zprávy.

V rámci projektu CSD Divadlo LETÍ realizovalo v roce 2017 následující aktivity:

- (1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky
- (2) Prezentace současné dramatiky formou scénických čtení
- (3) Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu
- (4) Autorské rezidence



(1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky

Sibylle Berg: A pak přišla Mirna



"Sečteno a podtrženo, spojením smysluplného aktuálního textu a precizní práce kmenové dramaturgyně Marie Špalové, sotva ze školy vyšlého režiséra Adama Svozila a pečlivě vybraných hereček z ne až tak viditelných vod hereckého rybníčku vznikla inscenace, jíž Divadlo Letí výrazně utvrzuje svou pozici na špici progresivního českého divadla a jež rozhodně stojí za (nejednu) návštěvu. "

(Jiří Koula, i-divadlo.cz)

"Představení souboru Letí je této charakteristice věrné; má humor, je zábavné. Ale může být také do jisté míry chápáno – jak se koneckonců na grotesknost sluší – jako smutek nad problémy našeho chaotického světa. Text i představení určité kvality tohoto druhu má."

(Jan Císař, Lidové noviny, 12.2.2017)

Když se z dvacetiletých rebelek stanou třicátnice a porodí novou generaci. MATKA A DCERA - jak archetypální! – asi jako Gilmorky na tripu



Proč se mám stát matkou, když svoji matku nesnáším? Musím mít vybavenou kuchyň? Musím pohřbít placentu pod dubem? A odkud vlastně znám tohle odporné slovo? Jestli se z toho embrya má stát dítě, jak mu budu vysvětlovat to s: životním prostředím, občanskými válkami, kurzem dolaru, kyborgama a extrémistama z ISIS... No tak jo, rozluč se se všema pozitivními vlastnostmi, jako je humor a agresivita. Řekni sbohem a zařaď se do řady starostlivých, vřelých, jemných, odpouštějících, neustále uražených žen. Tak už háčkuj, ty chudáku!

Když se z dvacetiletých rebelek stanou třicátnice. Všechno, za co bojovaly, občanská angažovanost, nenormativní postavení ženy ve společnosti, alternativní genderové a rodinné vzorce, najednou tak nějak postrádá smysl. Notabene když to něco s růžovým batůžkem na zádech, co jim říká „matko“, se dokáže s tak povědomou razancí vymezit vůči předchozí generaci.

Hra německo-švýcarské autorky Sibylle Berg volně navazuje na její předchozí úspěšnou hru *A teď: svět!*, která byla prestižním německým divadelním časopisem *Theater heute* zvolena Hrou roku 2014. Inscenace *A* pak přišla Mírnaberlínského Maxim Gorki Theater v režii Sebastiana Nüblinga získala Cenu diváků na prestižní přehlídce *Mülheimer Theatertage* 2016. V Divadle LETÍ ji nastuduje mladý režisér Adam Svozil, jehož inscenace *Rituální vražda Gorge Mastromase* získala Cenu Marka Ravenhilla za rok 2015 a který s Divadlem LETÍ již několikrát spolupracoval na projektu scénických skic 8@8.

Režie:	Adam Svozil
Hrají:	Natália Drabiščáková Kateřina Dvořáková Dana Poláková Diana Toniková
Dramaturgie:	Marie Špalová
Výprava:	Anna Brotánková
Překlad:	Helena Eliášová

Premiéra: 3. února 2017 (VILA Štvanice)



Marius von Mayenburg: BANG



„Mayenburg a ti kteří jeho text upravili, mají jedno společné. Došla jim trpělivost s populistickými, machistickými lidry. Vzhledem k tomu, že už okupují značnou část světa, bylo třeba se ohradit. (Předvolebních) Témat má hra nepřeborné množství a podána jsou na pevném podnosu absurdní komedie s precizní režiséřskou prací. Herecky přirozeně dominuje slizce básníci Tomáš Kobr, ale rád bych připomněl i uvěřitelně naivní rodičovský pár v podání Beáty Kaňokové a Jiřího Böhma, a především pak Richarda Fialu, jenž pojal všechny své postavy s neutuchající energií a chutí. Letí drží laťku stále vysoko!“

(Lukáš Holubec, i-divadlo.cz)

Nechceme být sami se sebou a s tím rytmickým svalem v hrudi, který zní, jako by k nám na podpatcích klopýtala smrtka. Lepší je, když se něco přihodí ve světě, když něco vltne do toho nesnesitelně flegmatického evropského klidu, když něco konečně bouchne v tom



nepřirozeně dlouhým evropským míru, kterej ne a ne skončit, BANG! Jmenuju se Ralf Bang a vykročil jsem z matky, abych spasil svět před ochromující nudou, před zatuhlým klidem, a hlavně abych ho zachránil před sebou samým.“

Ralf Bang je ukázkovým příkladem tyрана u moci, přestože je mu teprve pět let. Ani jeho rodiče, ani učitelé, ani útoky amerických dronů ho nezastaví na vzestupu. Svou sestru dvojče raději zardousí ještě v matčině lůně. Nikdo se mu nesmí postavit do cesty, na jejímž konci je jednoduché a přece tak mnohoznačné heslo: Make MY world great again!

Tyranská komedie Bang (v originále Peng), nejnovější hra německé divadelní hvězdy Maria von Mayenburga, měla premiéru teprve v červnu 2017 v berlínské Schaubühne. Podle autora je hra jeho „alergickou reakcí“ na to, co se v Evropě a ve světě děje. Tendence společnosti volit si do svého čela machistické lídry, kteří aplikují velice jednoduchá řešení na velice komplikované problémy - Erdoğan, Putin, Orbán, Brexit. Poslední kapkou byly ale americké prezidentské volby, a tak je Ralf Bang především sebestředný, dětinský, sexistický, rasistický a neschopný přijímat kritiku jako Donald Trump.

Režie:	Marián Amsler
Hrají:	Tomáš Kobr Jiří Bohm Beáta Kaňoková Nataša Mikulová Richard Fiala Adam Ernest
Dramaturgie:	Marie Špalová
Scénografie:	Petr Vítek
Kostýmy:	Marián Amsler
Překlad:	Michal Kotrouš

Česká premiéra: 4. Listopadu 2017 ve VILE Štvanice.

Vedle těchto novinek byl reprízován i starší repertoár:

Anna Saavedra: Olga (Horror z Hrádečku)

David Košťák/Saara Turunen: Taxistyx/ Přízrak obyčejnosti

Philip Radley: Tajemná záře nad VILOU

Declan Greene: 8 GB tvrdýho porna

Falk Richter: Small Town Boy



(2) Prezentace současné dramatiky formou scénických čtení



„Mám rád scénická čtení. Obzvláště rád mám dobrá, neodfláklá scénická čtení. A vlastně asi úplně nejradši mám ony "scénické skicy", které pravidelně chystá Divadlo Letí.“

Michal Zahálka, Hospodářské noviny

Divadlo LETÍ v roce 2017 pokračovalo ve svém projektu 8@8, v rámci kterého se věnuje uvádění scénických skin nových her.

Divadlo LETÍ uvedlo následující divadelní hry:

Zinnie Harris: Jak zadržovat dech režie: Lukáš Kopecký

Ervin Hodulík: Ledové divadlo, režie: Martina Schlegelová

Petr Erbes: Kolíbání, režie: Kasha Jandáčková

Christian Lollike: All my dremms come true, režie: Janek Lesák

Stéphane Bouquet, François-Xavier Rouyer: GHOST PROTOCOL (v rámci festivalu Sněž u žábu)



Divadlo LETÍ v roce 2017 poprvé uvedlo i nový formát Večeře s novou hrou. Jedná se o projekt, který v rámci jednoho večera představí divákovi několik krátkých her společně s kulinářským zážitkem. V rámci prvního ročníku Večeře s novou hrou byly uvedeny v režii Martiny Schegelové následující hry: Mira Burt-Wintonick: Tinder Game, Caryl Churchill: Ale má krásný oči, Mira Burt-Wintonick: Odpovědět všem, Wolfram Lotz: Móda a skutečnost.

(3) Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu



“Jeden by řekl, že divadelních cen máme nejvíc z Evropy a proč zase další, ale ona tahle zánovní má docela smysl. Vymyslelo ji před dvěma lety Divadlo Letí, které se programově věnuje současné dramatičce. (...) A tak se asi v ceremoniálech, které doprovázejí naše divadelní ceny, blýská na lepší časy. ”

Jana Machalická, Lidové noviny



Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu je ocenění českých tvůrců za počín v oblasti inscenování současné dramatiky. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období deseti let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů Rady Ceny Marka Ravenhilla, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiky divadla, pro něž vznikl. Projekt Centrum současné dramatiky, v rámci něhož je cena udílěna, založilo pod záštitou Václava Havla v roce 2010 Divadlo LETÍ.

Odborná porota pracovala ve složení:

Hana Hložková, dramaturgyně Českého rozhlasu Brno

Jan Kerbr, divadelní kritik

David Košťák, dramaturg Divadla LETÍ

Michal Zahálka, dramaturg mezinárodního festivalu Divadlo

Jana Slouková, dramaturgyně Klicperova divadla a festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové

Tomáš Suchánek, manažer Divadla Petra Bezruče a ředitel festivalu Dream Factory Ostrava

Alena Zemančíková, dramaturgyně Českého rozhlasu

Jan Žůrek, dramaturg festivalu Divadelní Flora Olomouc

Porota vybírala z více než devadesáti premiér, z nichž do finále nominovala čtyři inscenace:

Divadlo Feste Brno

Jakub Macek: Husina

Režie: Jiří Honzírek

Divadlo F. X. Šaldy Liberec

Tomáš Dianiška: Atomová Kočička

Režie: Tomáš Dianiška

ND Praha

René Levínský: Dotkni se vesmíru a pokračuj

režie: Jan Frič

Divadlo LETÍ

Anna Saavedra: Olga (Horror z Hrádečku)

Režie: Martina Schlegelová



Cenu Marka Ravenhilla získala inscenace Divadla LETÍ Olga (Horror z Hrádečku) Proč vyhrála právě inscenace Martiny Schlegelové, objasňuje členka poroty, dramaturgyně Alena Zemančíková:

„Inscenace Divadla Letí Olga (Horror z Hrádečku) představuje ideální výsledek spolupráce dramatika s inscenátory. Autorka Anna Saavedra psala text pro Divadlo Letí, režisérka Martina Schlegelová a dramaturgyně Marie Špalová se podílely na konečné verzi hry, od počátku s myšlenkou na obsazení titulní role. Pokud jde o kvalitu hry, je třeba zdůraznit, že se autorce Anně Saavedře podařilo zobrazit moderní národní mýtus „první dámy“ a vystihnout tím nevyslovenou touhu veřejnosti po vzoru, po veřejné osobnosti, která nepodléhá přízemní každodennosti. Hra i její inscenace dokázaly předvést, z jakých zdrojů pramení svoboda a integrita a to nejen v zobrazení titulní postavy, ale i obecně v umění. Ukázaly sílu a kreativitu generační skupiny divadelníků, jejichž umění dospělo k výsledkům v nezávislém postavení mimo velké divadelní domy.“

Cenu v podobě „kožichu Marka Ravenhilla“, který pro letošní ročník zhotovila přední slovenská výtvarnice Marija Havran, předal vítězce slovenský dramatik Viliam Klimáček. Letošní slavnostní večer proběhl již podruhé za hranicemi hlavního města, v rámci festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové. Cena Marka Ravenhilla je součástí projektu Centrum současné dramatiky, který od roku 2010 realizuje Divadlo LETÍ, a letos byla udělena již posedmé.



(4) Autorské rezidence

Rezidenční program



V roce 2017 vznikl v rámci rezidenčního programu Divadla LETÍ nový text Tomáše Dianišky *Den závislosti*. Vznik textu dramaturgicky vedl David Košťák. Hra bude uvedena v dubnu 2018 v režii Jana Holce.

Tomáš Dianiška

Narodil se roku 1984 v Banské Bystrici. V roce 2008 absolvoval herectví na činoherní katedře DAMU. Po ukončení studií nastoupil do angažmá v Divadle F.X. Šaldy v Liberci, kde ztvárnil více než 30 postav.

Je spoluzakladatelem a dvorním dramatikem undergroundového a punkového Divadlo F.X. Kalby, se kterým se zaměřuje na témata blízká „generaci YouTube“. Ač původem Slovák, píše obvykle česky. První jeho uvedenou hrou bylo *Googling and Fucking*. Jeho hry jsou



pověštinou inscenovány ve společné režii, popřípadě spřízněnými tvůrci (Anna Petrželková, Adéla Stodolová, Braňo Holiček, Jan Frič).

Na studiové scéně Divadla pod Palmovkou tzv. Palmoffce se uvádí jeho hry Mickey Mouse je mrtvý, Přísně tajné: hrubá nemravnost a Mlčení bobříků. Adaptoval zde též populární knížky Jak sbalit ženu a 1000 věcí, co mě serou. Jako autor spolupracuje i s divadlem A studio Rubín a Českým rozhlasem. V Ceně divadelních kritiků získal ocenění Talent roku 2016.



PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ROCE 2017 - Praha

Průměrná návštěvnost: 99%

6.1.	8GB tvrdýho porna	60	69	115,00 %
25.1.	Olga, Horrorry z Hrádečku	55	58	105,45 %
26.1.	Tajemná záře nad VILOU	43	41	95,35 %
3.2.	A pak přišla Mirna	70	71	101,43 %
5.2.	Olga, Horrorry z Hrádečku	55	64	116,36 %
7.2.	8GB tvrdýho porna	60	69	115,00 %
8.2.	Olga, Horrorry z Hrádečku	55	60	109,09 %
14.2.	Taxistyx/Přízrak obyčejnosti	50	54	108,00 %
15.2.	A pak přišla Mirna	70	50	71,43 %
17.2.	Tajemná záře nad VILOU	43	46	106,98 %
21.2.	Small Town Boy	60	62	103,33 %
22.2.	8v8:Jak zadržovat dech	40	34	85,00 %
26.2.	Tajemná záře nad VILOU	43	45	104,65 %
2.3.	Tajemná záře nad VILOU	43	41	95,35 %
4.3.	A pak přišla Mirna	70	78	111,43 %
14.3.	Olga, Horrorry z Hrádečku	55	61	110,91 %
15.3.	A pak přišla Mirna	70	68	97,14 %
16.3.	8GB tvrdýho porna	60	63	105,00 %
18.3.	Večeře s novou hrou	37	37	100,00 %
27.3.	Small Town Boy	60	60	100,00 %
28.3.	Tajemná záře nad VILOU	43	49	113,95 %
29.3.	Small Town Boy	60	63	105,00 %
3.4.	8GB tvrdýho porna	60	58	96,67 %
4.4.	8v8: Ervin Hodulik:Ledové divadlo	50	43	86,00 %
10.4.	Tajemná záře nad VILOU	43	45	104,65 %
11.4.	A pak přišla Mirna	70	73	104,29 %
19.4.	olga, Horrorry z Hrádečku	55	59	107,27 %
20.4.	Olga, Horrorry z Hrádečku	55	59	107,27 %
22.4.	Tajemná záře nad VILOU	40	40	100,00 %
3.5.	Olga, Horrorry z Hrádečku	55	56	101,82 %
4.5.	Small Town Boy	60	67	111,67 %
11.5.	8GB tvrdýho porna	60	70	116,67 %
18.5.	A pak přišla Mirna	70	71	101,43 %
25.5.	a pak přišla Mirna	70	70	100,00 %
25.5.	a pak přišla Mirna	70	70	100,00 %
26.5.	Ghost Protocol (Sněz tu žábu)	55	55	100,00 %
29.5.	Tajemná záře nad VILOU	43	48	111,63 %
21.6.	Olga, Horrorry z Hrádečku	55	56	101,82 %
22.6.	Olga, Horrorry z Hrádečku	55	58	105,45 %



8.8	Small Town Boy	60	66	110,00 %
26.9.	Olga, Horror z Hrádečku	55	52	94,55 %
27.9.	Olga, Horror z Hrádečku	55	58	105,45 %
8.10.	Small Town Boy	60	46	76,67 %
11.10.	8v8: Kolíbání	52	52	100,00 %
12.10	Olga, Horror z Hrádečku	55	63	114,55 %
16.10.	8GB tvrdýho porna	60	70	116,67 %
17.10	Tajemná záře nad VILOU	43	43	100,00 %
22.10	A pak přišla Mirna	70	71	101,43 %
4.11.	Bang	55	58	105,45 %
6.11.	Bang	55	57	103,64 %
13.11.	8gb tvrdýho porna	60	69	115,00 %
15.11	8v8: Lollike: All my dreams come true	50	44	88,00 %
20.11.	A pak přišla Mirna	70	54	77,14 %
26.11	Olga, Horror z Hrádečku	55	62	112,73 %
28.11	Tajemná záře nad VILOU	43	43	100,00 %
5.12	Olga, Horror z Hrádečku	55	57	103,64 %
8.12	Bang	55	57	103,64 %
12.12	A pak přišla Mirna	70	71	101,43 %
21.12	Čaj a apokalypsa- předpremiéra		53	



PŘEHLED ZÁJEZDŮ V ROCE 2017

datum	tul	místo
13.2.	Olga (Horror z Hrádečku)	Tábor
7.4.	8GB tvrdýho porna	Mikulov
5.5.	Small Town Boy	Liberec
13.5.	Olga (Horror z Hrádečku)	Olomouc
13.5.	Olga (Horror z Hrádečku)	Olomouc
14.5.	Olga (Horror z Hrádečku)	Brno
14.5.	Olga (Horror z Hrádečku)	Brno
16.5.	Olga (Horror z Hrádečku)	Zlín
1.6.	Olga (Horror z Hrádečku)	Ostrava
25.6.	Olga (Horror z Hrádečku)	Hradec Králové
25.6.	A pak přišla Mirna	Hradec Králové
5.8.	Small Town Boy	Uherské Hradiště
10.8.	Olga (Horror z Hrádečku)	Hronov
10.8.	Olga (Horror z Hrádečku)	Hronov
14.9.	Olga (Horror z Hrádečku)	Plzeň
14.9.	Olga (Horror z Hrádečku)	Plzeň
5.10.	Olga (Horror z Hrádečku)	Most
7.10.	Olga (Horror z Hrádečku)	Český Těšín
21.10.	Olga (Horror z Hrádečku)	Hradec Králové
21.10.	Olga (Horror z Hrádečku)	Hradec Králové
9.11.	A pak přišla Mirna	Drážďany
14.11.	A pak přišla Mirna	Tábor