

## Cenu Marka Ravenhilla získal režisér Adam Svozil

Olomouc, 21. 5. 2016

Inscenace *Rituální vražda Gorge Mastromase* pražského Divadla DISK v režii Adama Svozila získala Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší českou divadelní inscenaci nového textu za rok 2015. Cenu v podobě „kožichu Marka Ravenhilla“, který pro letošní ročník zhotovil designerský kolektiv Dry Milk of Virgin Mary, předala vítězi mladá švýcarská dramatička Katja Brunner. Letošní slavnostní večer proběhl poprvé mimo Prahu, v rámci festivalu Divadelní Flora Olomouc. Samotná Cena Marka Ravenhilla je součástí projektu Centrum současné dramatiky, který od roku 2010 realizuje Divadlo LETÍ, a letos byla udělena již pošesté.

Dennis Kelly patří k nejzajímavějším a nejplodnějším britským dramatikům dneška. Jeho hra *Rituální vražda Gorge Mastromase* z roku 2012 osvědčila své kvality při uvedení v divadlech *Schauspiel Frankfurt* a londýnském *Royal Court Theater*. Text v mnohém čerpá z tradice evropského dramatu: morální konflikt v jeho jádru představuje variaci na faustovské téma; modelový střih hry má kořeny ve středověké moralitě; využívání chóru a důraz na osud jedince v řádu světa zase čerpá z antického dramatu. Hru, která kombinuje textové plochy s dramatickými situacemi a svou syntetickou strukturou vybízí k aplikaci neobvykle široké škály inscenačních postupů, uvedlo Divadlo DISK v české premiéře jako absolventskou inscenaci studentů Katedry činoherního divadla.

Osmičlenná nezávislá porota vybírala v roce 2015 z více než sedmdesáti premiér, z nichž do finále nominovala 5 inscenací. Kromě Disku to bylo Divadlo LETÍ, A Studio Rubín, Jihočeské divadlo a V.A.D. Kladno. Proč vyhrála právě absolventská inscenace Adama Svozila, objasňuje jeden z porotců, Jan Kerbr: „*V dubnu 2015 se představil absolventský ročník oboru činohra pražské DAMU sžíravým podobenstvím o bezohledné cestě za úspěchem. Zobrazení kariéry jednoho bezskrupulózního muže, který na konci své životní pouti zůstává zcela osamocen, se v interpretaci adeptů divadelního umění vyznačuje spojením společenské naléhavosti se zábavným spektaklem. Inscenace hry významného britského dramatika Denise Kellyho tak vykazuje sympatickou svěžest, v bezchybném temporytmu i vynalézavých mizanscénách jiskří talent režiséra Adama Svozila.*“

Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu je ocenění českých tvůrců za počín v oblasti **inscenování současné dramatiky**. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období deseti let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů Rady Ceny Marka Ravenhilla, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiky divadla, pro nějž vznikl. Projekt Centrum současné dramatiky, v rámci něhož je cena udělena, založilo pod záštitou Václava Havla v roce 2010 Divadlo LETÍ.

V loňském roce získala Cenu Marka Ravenhilla inscenace brněnského Buranteatru *Létající dítě* v režii Mikoláše Tyce.

## **Rada Ceny Marka Ravenhilla pracovala v roce 2015 ve složení:**

Martina Pecková Černá, vedoucí Oddělení mezinárodní spolupráce a PR, Institut umění – Divadelní ústav

Marie Špalová, dramaturgyně Divadla LETÍ

Vladimír Čepek, dramaturg Divadla J. K. Tyla v Plzni

Hana Hložková, dramaturgyně Českého rozhlasu Brno

Vít Pokorný, kurátor Divadelního oddělení, Národní muzeum

Michal Zahálka, dramaturg mezinárodního festivalu Divadlo

Jan Žůrek, dramaturg festivalu Divadelní Flora Olomouc

Jan Kerbr, kritik

### **Další nominované inscenace:**

- Petr Kolečko: Poker Face. Jihočeské divadlo České Budějovice, režie: Thomas Zielinski
- Falk Richter: Small Town Boy. Divadlo LETÍ, režie: Marián Amsler
- Kazimír Lupinec & Co.: Upokojenkyně. V.A.D. Kladno
- Tomáš Dianiška: Zvrhlá Margaret. A Studio Rubín, režie: Anna Petrželková

### **Více informací:**

Karolína Macáková, [produkce@divadlo-leti.cz](mailto:produkce@divadlo-leti.cz), 777 583 355, [www.divadlo-leti.cz](http://www.divadlo-leti.cz)

### **Centrum současné dramatiky**

Od ledna 2010 Divadlo LETÍ realizuje pod záštitou Václava Havla projekt s názvem Centrum současné dramatiky, na kterém spolupracuje s dalšími partnery, jako jsou Institut umění – Divadelní ústav, Švandovo divadlo, HaDivadlo a další. Cílem projektu je podpora vzniku nové dramatiky, podpora nových inscenací současné dramatiky, cirkulace textů, autorů, tvůrců a inscenací v rámci EU, teoretická reflexe současné dramatiky a její propagace mezi veřejností. Projekt Centra současné dramatiky se rozvíjí v několika programových liniích. Jednou z hlavních aktivit je podpora autorských rezidencí pro konkrétní divadla. V rámci projektu dále vznikají inscenace a inscenační skici, jak v produkci Divadla LETÍ, tak i v koprodukcích s dalšími divadly. V rámci projektu se také utváří „Klub s vášní pro nové hry“, volné sdružení divadel, která se ve své dramaturgii a inscenační praxi věnují současné české a světové dramatice. K jeho hlavním cílům patří: spolupráce při vývoji současných dramatických textů a jejich inscenování; přehlídka inscenací současné dramatiky; spolupráce při dalších formách propagace současné dramatiky; udělování ceny za inscenaci nového textu.

**Projekt Ceny Marka Ravenhilla je realizován za podpory Hlavního města Praha.**