

Divadlo LETÍ přinese zkraje nového roku čajový dýchánek a apokalypsu

Praha, 6. 12. 2017

Jen dva měsíce po premiéře nejnovější inscenace *Bang* přichází Divadlo LETÍ s další novinkou. Bude jí česká premiéra hry z pera první dámy britské dramatiky Caryl Churchillové *Čaj a apokalypsa*, kterou LETÍ uvede ve VILE Štvanice 4. a 21. ledna 2018. V inscenaci Martiny Schlegelové se představí Eva Holubová, Zuzana Kronerová, Zoja Oubramová a Eva Salzmannová.

Nejnovější hru Caryl Churchillové uvedl ve světové premiéře londýnský Royal Court v lednu roku 2016 pod původním názvem *Escaped Alone*. Divadlo LETÍ se rozhodlo přenést ji na české jeviště pod názvem *Čaj a apokalypsa*. „*Hra se skládá ze dvou prolínajících se linií, které staví do kontrastu umírající svět staré Evropy a jejích hodnot a jakousi moderní apokalypsu, kterou Churchillová představuje v groteskních obrazech, jež se však až děsivě blíží skutečnosti. Postavy v ní jsou jako hrníčky přetéající frustrací ze světa, na jehož záchranu již nezbývají síly,*“ vysvětluje dramaturg David Košťák výběr titulu i změnu názvu. Inscenaci *Čaj a apokalypsa* režíruje umělecká šéfka LETÍ Martina Schlegelová, která k inscenaci oslovila výrazné osobnosti jedné herecké generace. Divadlo LETÍ navazuje na spolupráci s Evou Salzmannovou a Zuzanou Kronerovou z předešlých let. Na jevišti se setkají s Evou Holubovou a Zojou Oubramovou, které v LETÍ pracují poprvé. „*Jedná se o ojedinělou příležitost pro herečky této generace. Autorka chtěla dát prostor starším ženám, které se pro společnost stávají neviditelnými,*“ říká režisérka inscenace Martina Schlegelová.

V režii Schlegelové je na domácí scéně LETÍ ve VILE Štvanice momentálně již druhým rokem k vidění úspěšná inscenace *Olga (Horror z Hrádečku)* Anny Saavedry a od loňského podzimu i neustále vyprodaná *Tajemná záře nad VILOU* britského dramatika Philipa Ridleyho. Autorkou scénografie připravované inscenace je Pavla Kamanová, která se Schlegelovou spolupracovala již například na *Olze*, a jejíž scénografie je širokou i odbornou veřejností velice oceňovaná.

Na jaře LETÍ představí ještě zbrusu novou hru mladého českého dramatika Tomáše Dianišky, která v současnosti vzniká v rezidenčním programu Divadla LETÍ. 20. dubna ji pod názvem *Den závislosti* uvede v režii Jana Holce. Kromě toho bude LETÍ pokračovat dalšími díly z cyklu scénických skic 8@8 a před koncem sezóny se vrátí oblíbený speciál - Večeře s novou hrou.

Caryl Churchillová: Čaj a apokalypsa

Čajový dýchánek v idylické zahradě a sedm ran moderní apokalypsy.

„Hladomor začal, když bylo osmdesát procent jídla odkloněno do televizních pořadů. Lidé sledovali snídani na iphonech cestou do zaměstnání. Když došla rýže, distribuovala charita smartphony, takže umírající mohli sledovat pořady o vaření.“

Tři letité přítelkyně a nečekaná návštěva, která přináší svědectví o světě tam venku za živým plotem idylické zahrady. Nová hra Caryl Churchillové z roku 2016 svádí na jeviště čtyři výrazné osobnosti jedné herecké generace Evu Holubovou, Zuzanu Kronerovou, Evu Salzmannovou a Zoju Oubramovou a konfrontuje je s věcmi, které již minuly, a s těmi, jež společnost teprve čekají.

Překlad: Jakub Škorpil

Režie: Martina Schlegelová

Dramaturgie: David Košťák

Výprava: Pavla Kamanová

Sound design: Vojtěch Zavadil

Hrají: Eva Holubová, Zuzana Kronerová, Zoja Oubramová a Eva Salzmannová

Klavírní doprovod: Vladimír Strnad / Dominik Renč / Jen Hovorka

Caryl Churchillová

Caryl Churchillová je bezpochyby nejslavnější žijící britská dramatička. Ve své tvorbě kombinuje společensky angažovaná témata a experimentování s divadelní formou. Často se věnuje nenaplněným touhám, tyto tužby jsou nezřídka erotického a téměř vždy politického rázu. Jsou to tužby, jež společnost odmítá akceptovat a nutí jedince je potlačovat. A náleží především ženám. Ve hře *Prvotřídní ženy (Top Girls)* se například zabývá tématem emancipovaných žen v mužském světě, který si jako cenu za úspěch bere potlačení privátní sféry a ženskosti jako takové.

Její dílo je výrazně ovlivněno Brechtem. Caryl Churchillová se vyhýbá složitým zápletkám a namísto lineárního děje do popředí staví téma. Její hry často sestávají z řady zdánlivě nesouvisejících scén, které však dohromady jako mozaika budují obraz světa, jenž se snaží zachytit. Tímto způsobem autorka po vzoru Brechta nabádá diváky, aby svou pozornost zaměřili na průběh dění, nikoliv na vyústění, ke kterému má vést. Jedna z jejích oblíbených autorských strategií je v rámci jedné hry uvádět do kontrastu dvě výrazně odlišné roviny. Ne vždy je mezi nimi patrná souvislost, ale ideové napětí mezi nimi vytváří prostor pro doslovení divákem.

Český divák se s Caryl Churchillovou měl možnost potkat již několikrát. Na jevišti Národního divadla se objevila poprvé v roce 2004 s českou premiérou hry *Prvotřídní ženy*. Ve stejné době Divadlo Na Vinohradech uvádělo její hru *Řada*. Pražská divadla jí začala znovu výrazně přát v posledních letech, kdy se v krátké době po sobě

objevilo hned několik jejích her: *Láska a informace* (*Love and Information*, Národní divadlo Praha), *Je to tu* (*Here We Go*, Švandovo divadlo), *Dost opilý na to říct miluji tě* (*Drunk Enough to Say I Love You*, A studio Rubín). Divadlo LETÍ uvádí její nejnovější hru *Čaj a apokalypsa* (*Escaped Alone*) dva roky po její světové premiéře v Royal Court Theatre.

České premiéry: 4. a 21. ledna 2018 od 20:00 ve VILE Štvanice

Více informací a rezervace vstupenek:

Karolína Macáková
produkce@divadlo-leti.cz
777 583 355

www.divadlo-leti.cz
www.vilastvanice.cz

Vznik inscenace podpořili Magistrát hl. m. Prahy, Ministerstvo kultury ČR a Eurolines. Mediálními partnery inscenace jsou Radio 1 a Pražský patriot.

