

Letí

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2019

DIVADLO LETÍ, z.s.





„Snaha o postižení aktuální podoby společnosti či zformulování jakési generační výpovědi je pro LETÍ typická. ... LETÍ na Štvanici přineslo inscenační suverenitu a přivedlo i své publikum. .. Letí zaplnilo hlediště beze zbytku. Jeho diváci jsou nejen otevření názorům opozičním vůči těm mainstreamovým, ale také je sami vyhledávají a zastávají. Diváci jsou LETÍ věrní už řadu let a jsou ochotní jej následovat i do na první pohled méně atraktivních lokalit. Se svým důrazem na současnou dramaturgiu je LETÍ na české scéně ojedinělé – pokud se diváci chtějí zabývat aktuálními tématy a očekávají od divadla určitou dramaturgickou neohroženost, nemají na výběr. Musí zavítat do VILY.“

Adéla Vondráková, Svět a divadlo 3/2016, Život na ostrově Štvanice

OBSAH

- (1) POSLÁNÍ ORGANIZACE
- (2) DIVADLO LETÍ Z.S.
- (3) PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2019
- (4) PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ČR V ROCE 2019
- (5) NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2019
- (6) PŘEHLED ZÁJEZDŮ DIVADLA LETÍ V ROCE 2019



Výroční zpráva o činnosti a hospodaření zapsaného spolku Divadlo Letí za rok 2019

POSLÁNÍ ORGANIZACE

Divadlo LETÍ se od svého založení v září roku 2005 věnuje výhradně současné dramatičce a všechny texty uvádí v České republice poprvé. Divadlo LETÍ hraje současné texty o současných tématech a propaguje současné drama jako přirozenou součást kulturního života mezi širokým spektrem diváků.

Od roku 2010 Divadlo LETÍ realizuje dlouhodobý projekt Centrum současné dramatiky (dále jen CSD). CSD se zaměřuje na rozvoj české dramatiky, ale i vzájemnou spolupráci s dalšími státy Evropské unie tak, aby byla zajištěna cirkulace současných evropských her a tím i kulturní dialog. Hlavním cílem je podpora vzniku nových dramatických textů rezidentů (v rámci autorských rezidencí), prezentace divadelních inscenací nových textů veřejnosti, rozvoj publika současného umění a vytváření platformy, kterou může využívat široké spektrum odborné veřejnosti (organizace sympozií, diskusí apod.)

Rezidenční program je jednou z hlavních programových linií projektu Centra současné dramatiky. Základním principem je poskytnout rezidentům takové zázemí, aby mohli po nějaký čas, ideálně pak po jednu sezónu v úzké spolupráci s divadlem a konkrétním inscenačním týmem vyvíjet text a jeho následnou inscenaci. V kontextu českého divadla se jedná o ojedinělý program, který je však srovnatelný s běžnou praxí v zahraničí.

V rámci cyklu 8v8 je v rámci seriálu scénických skic každoročně uvedeno pět až osm zbrusu nových divadelních textů. Jedná se o kolekci současných divadelních her českých i zahraničních autorů. Od roku 2007 do konce roku 2015 byl cyklus pravidelně realizován ve Studiu Švandova divadla. Od roku 2016 byl společně s většinou produkce Divadla LETÍ přenesen do VILY Štvanice. Projekt se po celou dobu své existence setkává s velmi příznivým ohlasem nejen široké, ale i odborné veřejnosti a nabízí českým dramaturgům možnost ověření zařazení nových textů do aktuálních dramaturgických plánů jejich divadel (řada autorů i jejich konkrétních textů takto byla pro česká divadla objevena).

Od roku 2011 Centrum současné dramatiky organizuje Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci nového textu. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období 10 let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů nezávislé poroty, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiku divadla, pro nějž vznikl.

Divadlo LETÍ se v roce 2016 zapojilo do mezinárodní sítě Fabulamundi. Fabulamundi. Playwriting Europe: Beyond Borders? je koprodukční projekt sítě divadel, festivalů a dalších kulturních organizací z deseti evropských zemí (Itálie, Francie, Německo, Španělsko, Rumunsko, Rakousko, Belgie, Velká Británie, Polsko a České republiky). Cílem sítě Fabulamundi je podpora a propagace současné evropské dramatiky. Síť je financována Evropskou unií z programu Kreativní Evropa. V letech 2017 – 2020 je hlavním tématem aktuálního projektu „Za hranice“ široká reflexe palčivých společenských procesů souvisejících mimo jiné s imigrační vlnou. Zatímco v současné Evropě pomalu rostou nové zdi, projekt „Za hranice“ se chce soustředit především na překonávání jakýchkoli kulturních



a sociálních bariér a díky mezinárodní spolupráci přispět k hlubšímu pochopení současných evropských témat.

CÍLE ORGANIZACE

- podpora vzniku nových textů prostřednictvím rezidenčních programů
 - inscenování her současné dramatiky
 - konfrontace současné dramatiky s netradičními prostory (např. letiště, nákladové nádraží, galerie apod.)
 - prezentace současné české dramatiky v zahraničí a podpora mezikulturního dialogu
 - podněcování diskusí o tématech, které hýbou českou společností
- práce s publikem
- fungování na principu vícezdrojového financování, rozvoj spolupráce se soukromým sektorem a s individuálními dárci

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: Divadlo LETÍ z.s.
Právní forma: zapsaný spolek
Sídlo: Čapkova 4, Praha 4, 140 00
IČ: 27 00 98 58
DIČ: CZ 27 00 98 58
URL: www.divadlo-leti.cz

Předmět činnosti:

Základním cílem je podpora, rozvoj a rozšiřování nekomerčních kulturních aktivit, zejména vyhledávání a scénické provádění současné evropské dramatiky, oživování netradičních divadelních prostor. Mezi další cíle patří realizace nekomerčních uměleckých (zejména divadelních) projektů členů sdružení i hostů. Sdružení je založeno za účelem společného zájmu profesionálních divadelníků, jejich působení ve sdružení je dobrovolné a nepředstavuje pro ně hlavní výdělečnou činnost.

Počet členů spolku: 9

Členové sdružení: Martina Schlegelová (umělecká vedoucí), Marie Špalová (dramaturgie), Karolína Macáková (produkce), Pavla Klouzalová (finanční management), Michala Kášová (inspice, technická produkce), Barbora Jakubcová (produkce), Diana Vávrová, Tereza Škorpilová, Veronika Winklerová, David Košťák (dramaturg)

Statutární orgán: 3 členný řídicí výbor

Herecký soubor



Okruh herců, kteří v roce 2019 spolupracovali na inscenacích Divadla LETÍ, tvoří: Tomáš Kobr, Jiří Böhm, Pavlína Štorková, Pavol Smolárik, Jan Grundman, Erika Stárková, Anna Polívková, Petr Vaněk, Richard Fiala, Hedvika Řezáčová, Elizaveta Maximová, Natálie Drabiščáková, Dana Poláková, Diana Toniková, Kateřina Dvořáková, Nataša Mikulová, Eva Holubová, Eva Salzmanová, Zoja Oubramová, Zuzana Kronerová, Tomáš Měcháček, Jakub Gottwald, Nataša Mikulová, Sabina Valová, Milada Vyhnálková, Hynek Chmelař, Eva Burešová, Kateřina Císařová, Barbora Šupová, Martin Bohadlo, Petr Šmíd, Vojtěch Vodochodský, Anežka Hessová, Marián Chalány, Taťána Janevová, Diana Toniková, Pavel Oubram, Vítězslav Piskala, Dan Kranich, Eliška Boušková, František Hnilička, Jan Kaštovský, Martin Holknecht, Tereza Jelínková, Vjačeslav Zubkov, Věra Hlaváčová, Kamila Janovičová, Daniela Šišková, Teresa Branna, Václav Švarc, Tomáš Drápela, Lucie Valenová, Petr Hubík, Zuzana Částková, Vojtěch Klinger, Martin Hlubocký, Tomáš Bareš, Vojtěch Franců, Anna Poláková, Štefánia Šubová, Michal Kuboušek, Viktorie Mellešová, Jiří Peroutka, Denisa Hašková, Petra Majerčíková, Karolína Půčková, David Kubát, Ondřej Janoušek, Petra Mikulková, Pavel Trochta, Lucie Vopatová, Sarah Šimunovičová, Jan Knespl, Tereza Zenklová, Maria Bláhová, Ulyana Pestová, Eva Sinkovičová.



PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2019

Nejvýraznějším počinem Divadla LETÍ v roce 2019 byl jistě CAMPQ – koprodukční projekt Divadla LETÍ, Tygra v tísni a Jihočeského divadla. Imerzivní inscenace CAMPQ reprezentovala Českou republiku na mezinárodní scénografické přehlídce Pražské Quadriennale 2019.

Mimo tento projekt Divadlo uvedlo premiérovou inscenaci a společně s reprízami stávajících inscenací odehrálo v Praze 45 představení ve vlastní produkci (50 s reprízami projektu CAMPQ). Průměrná návštěvnost byla 87%. Mimo pražskou scénu Divadlo LETÍ hostovalo na 11 scénách (z toho na třech zahraničních). Divadlo LETÍ dále rozvíjelo i aktivity v rámci projektu Fabulamundi.

Podrobné informace o hospodaření Divadla LETÍ v roce 2019 tvoří přílohu této výroční zprávy.

V rámci projektu CSD Divadlo LETÍ realizovalo v roce 2019 následující aktivity:

- (1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky
- (2) Prezentace současné dramatiky formou scénických čtení
- (3) Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu
- (4) Autorské rezidence



(1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky

Alexandra Badea: Europe Connexion: Evaluace kvality a etiky v evropských veřejných zakázkách.



ironická komedie o evropském agrolobbingu

Lhát, zastrašovat, zamlčovat a ty, co překáží, řádně zdiskreditovat. House of Cards podle předpisů komise Evropské Unie. Kdo tady tahá za nitky a jaké prostředky manipulace volí? Cesta na vrchol i následný strmý pád jednoho nenápadného lobbisty. Odvrácená strana evropské politiky, v níž jsou jedni loutkami v rukách druhých, a každý je nahraditelný. Vítejte ve světě pesticidů!



„Díky nevšední formě hra představuje nejen aktuální povzdech nad stavem demokracie v pozdním kapitalismu, ale i vděčný materiál pro zábavné herecké gagy. Náročný text energická trojice doplňuje legráckami a ironickými odskoky.“ (Marie Koblíková, wave.rozhlas.cz)

„Inscenace Europe Connexion je kusem velice zábavným a hlavně svižně zrežirovaným.“ (Tomáš Štástka, idnes.cz)

Inscenační tým:

Režie: Adam Svozil

Dramaturgie: Marie Špalová

Scénografie a kostýmy: Anna Brotánková

Hrají: Nataša Mikulová, Michal Bednář, Vojtěch Vodochodský

Inscenace byla uvedena v rámci mezinárodního projektu Fabulamundi. Playwriting Europe Beyond Borders.

Premiéra inscenace: 1.2. 2019, VILA Štvanice



David Košťák, Marie Nováková, Joan Yago, Claudia Cedo: CAMPQ



„Ještě dlouho mi v paměti zůstanou okamžiky, kdy jsme se účastnili svatby Zeyris a při blahopřání byli nevěstou označeni znamením na čele, kdy jsme rozmlouvali s mírumilovnými a důvěřivými členy kmene Attas, sledovali pomalé rituály Fénických žen a nakonec se společně snažili zachránit kaolinovou královnu. Ten svět, který se podařilo tvůrcům s několika desítkami herců vytvořit, byl pro tuto chvíli skutečný. I když mnohé z aktérů znám, v tu chvíli pro mě splynuli s postavami natolik, že jsem s nimi prožívala emoce, které cítí všichni uprchlíci, kteří se vydají na cestu do nejistoty, zda budou vítáni...

Emocionální zážitek, který dokázalo téměř šestihodinové představení vyvolat, vycházel z velmi rozsáhlého výzkumu a spolupráce množství nejrůznějších komponentů, z nichž se skládá divadelní tvar. Jako scénografická expozice může mít samotný Camp Q jistou působivost nejrůznějšími nápady, hodnými srovnání s fantazií Julese Verna, ale až zabydlením a oživením prostoru postavami celému projektu dodává na působivosti. Doslova zažehlo jiskru imaginace a empatie.“

(Jana Soprová, divadelní noviny)



Režie: Martina Schlegelová, Ivo Kristián Kubák, Tomáš Loužný, Petr Hašek

Dramaturgie: Marie Špalová, David Košťák, Marie Nováková

Scénografie: Antonín Šilar, Kamila Polívková, Aneta Grňáková, Jana Špalová, Pavla Kamanová, Anna Hrušková, Ján Tereba, Ivana Kanhäuserová, Jitka Pospíšilová, Petr Jakšík, Radek Kolařík

Hrají: Jiří Bohm, Richard Fiala, Jakub Gottwald, Nataša Mikulová, Sabina Valová, Zoja Oubramová, Milada Vyhnálková, Hynek Chmelař, Eva Burešová, Kateřina Císařová, Barbora Šupová, Martin Bohadlo, Petr Šmíd, Vojtěch Vodochodský, Anežka Hessová, Marián Chalány, Taťána Janevová, Diana Toniková, Pavel Oubram, Tomáš Kobr, Vítězslav Piskala, Dan Kranich, Eliška Boušková, František Hnilička, Jan Kaštovský, Martin Holknecht, Tereza Jelínková, Vjačeslav Zubkov, Věra Hlaváčová, Kamila Janovičová, Daniela Šišková, Teresa Branna, Václav Švarc, Tomáš Drápela, Lucie Valenová, Petr Hubík, Zuzana Částková, Vojtěch Klinger, Martin Hlubocký, Tomáš Bareš, Vojtěch Franců, Anna Poláková, Štefánia Šubová, Michal Kuboušek, Viktorie Mellešová, Jiří Peroutka, Denisa Hašková, Petra Majerčíková, Karolína Půčková, David Kubát, Ondřej Janoušek, Petra Mikulková, Pavel Trochta, Lucie Vopatová, Sarah Šimunovičová, Jan Knespl, Tereza Zenklová, Maria Bláhová, Ulyana Pestová, Eva Sinkovičová

Premiéra: 6.6.2019, ostrov Štvanice

Projekt CAMPQ představuje svým rozsahem dosud největší akci, na jejímž vzniku se Divadlo LETÍ podílelo. Jde o 7 hodinovou outdoorovou imerzivní inscenaci s více jak padesáti herci.

Text pro tuto inscenaci napsali společně dva čeští a dva katalánští autoři. (Tato spolupráce byla umožněna zapojením Divadla LETÍ do mezinárodního projektu Fabulamundi, který se soustředí právě na podporu současné dramaturgie a na podporu spolupráce mezi dramatiky.) Cílem bylo vytvořit fiktivní svět adaptačního tábora pro vesmírné uprchlíky, kam diváci přicházejí, aby se seznámili s jeho fungováním a odkryli zde probíhající dění - to vše v reálném čase. K vytvoření iluze reálného světa bylo potřeba vytvořit i odpovídající scénografii. Na jejím vzniku se podílela desítka předních českých scénografů. (Koncepce projektu byla vybrána odbornou porotou a stala se českým zástupcem na Mezinárodní scénografické přehlídce Pražské Quadriennale 2019.)

CAMPQ patří k největším koprodukčním projektům v historii českého divadla. Vůbec poprvé se spojila dvě pražská nezávislá divadla (Divadlo LETÍ a Tygr v tísni) s velkým regionálním domem - Jihočeským divadlem. Pod vedením kurátora Kristiána Kubáka a režisérky Martiny Schlegelové vznikla open-air výstava a imerzivní divadelní představení.



Imerzivní divadlo se v zahraničí těší velké popularitě a postupně se stává progresivním trendem i v České republice.

Projekt byl uveden v červnu roku 2019 na pražském ostrově Štvanice. Během deseti červnových dnů se Štvanice přeměnila v adaptační tábor pro vesmírné uprchlíky. Návštěvníci Pražského Quadriennale mohli využít přímého spojení z Výstaviště, kde byly umístěny pavilony jednotlivých zemí, včetně zástupce CAMPuQ. (Český pavilon na Výstavišti včetně dopravy mezi Výstavištěm a ostrovem Štvanice, byl součástí konceptu projektu CAMPQ, který pro projekt vytvořili Antonín Šilar a Kamila Polívková.) Prostor CAMPuQ byl během dne ale přístupný zdarma i dalším návštěvníkům, kteří se rozhodli přijít se podívat. (Během deseti dnů na Štvanici přišlo více než 800 návštěvníků). Tato open-air výstava pak pravidelně přes noc ožívala sedmihodinovým imerzivním představením.



Vedle těchto novinek byl reprízován i starší repertoár:

Caryl Churchill: Čaj a apokalypsa (režie: Martina Schlegelová)

Tomáš Dianiška: Den závislosti (režie: Jan Holec)

Declan Green: 8GB tvrdýho porna (režie: Petr Hašek)

Falk Richter: Small Town Boy (režie: Marián Amsler)

Anna Saavedra: Olga (Horror z Hrádečku), režie: Martina Schlegelová

Sibylle Berg: A pak přišla Mirna, režie: Adam Svozil

Marius von Mayenburg: Bang, režie: Marián Amsler



(2) Prezentace současné dramatiky formou scénických čtení



„Mám rád scénická čtení. Obzvláště rád mám dobrá, neodfláklá scénická čtení. A vlastně asi úplně nejradši mám ony "scénické skicy", které pravidelně chystá Divadlo Letí.“
Michal Zahálka, Hospodářské noviny

Divadlo LETÍ v roce 2019 pokračovalo ve svém projektu 8@8, v rámci kterého se věnuje uvádění scénických skin nových her.

V projektu byly divákům představeny hry:

Ella Hickson: Autorka, režie: Lukáš Kopecký

Volker Schmidt: Textilní trilogie, režie: Martina Schlegelová

Již od svého vzniku v roce 2005 se LETÍ, vedle klasických inscenací, věnovalo propagaci současné české i zahraniční dramatiky formou seriálu scénických skic 8@8. Během patnácti let existence tohoto projektu bylo představeno celkem 105 nejnovějších her, přičemž některé vznikly přímo pro tuto příležitost. Projekt 8@8 byl platformou jak pro diváky „s vášní pro novou hru“, tak pro dramaturgy a divadelní odborníky. Formát scénických skic už



je dnes běžnou formou, jak představovat nové texty. Divadlo LETÍ by však chtělo vyzkoušet i nové cesty.

Od roku 2020 se proto formát prezentace současných her v podání LETÍ mění. Pravidelně dvakrát ročně představí krátké hry prostřednictvím komunitního, divácky lákavého konceptu společné Večeře s novou hrou, jehož úspěšnost se ověřila ve třech vydáních z minulých let. Je to cesta, jak současné hry představovat širšímu publiku, nejen úzké odborné veřejnosti. Projekt patří mezi úspěšné strategie rozvoje publika (audience development) a souvisí s cílem divadla „propagovat současné texty“.

Novinkou pak bude prezentace dvou současných her vždy novou, originální formou (např. audiowalk, site-specific v nedivadelním veřejném prostoru atd.) Touto cestou bychom chtěli prověřovat nové inscenační možnosti současných her, mj. i skrze žánrové přesahy.

Divadlo LETÍ zopakovalo úspěšný koncept z loňského roku „Večeře s novou hrou“, během kterého divákům naservírovalo několik krátkých scénických skic společně s vybraným menu.

Ve spolupráci s agenturou DILIA Divadlo LETÍ představilo i vybrané texty současných italských autorů Lorenza Pisana, Emanuela Aldrovandiho a autorek Industria Indipendente.



(3) Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu



“Jeden by řekl, že divadelních cen máme nejvíc z Evropy a proč zase další, ale ona tahle zánovní má docela smysl. Vymyslelo ji před dvěma lety Divadlo Letí, které se programově věnuje současné dramatice. (...) A tak se asi v ceremoniálech, které doprovázejí naše divadelní ceny, blýská na lepší časy. ”

Jana Machalická, Lidové noviny

Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu je ocenění českých tvůrců za počín v oblasti inscenování současné dramatiky. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období deseti let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů Rady Ceny Marka Ravenhilla, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiky divadla, pro něž vznikal. Projekt Centrum současné dramatiky, v rámci něhož je cena udělena, založilo pod záštitou Václava Havla v roce 2010 Divadlo LETÍ.



Odborná porota pracovala ve složení:

David Košťák, dramaturg Divadla LETÍ

Jan Kerbr, divadelní kritik

Jana Slouková, umělecká šéfka Klicperova divadla a dramaturgyně festivalu Divadlo evropských regionů

Tomáš Suchánek, manažer Divadla Petra Bezruče a ředitel a dramaturg festivalu Dream Factory Ostrava

Alena Zemančíková, dramaturgyně a divadelní kritička

Jitka Šotkovská, divadelní kritička a teoretička

Jitka Pavlišovská, divadelní kritička a teoretička

Jana Soprová, divadelní publicistka a redaktorka Divadelních novin

Porota vybírala z více než devadesáti premiér, z nichž do finále nominovala pět inscenací:

Dejvické divadlo

Petr Zelenka: *Elegance molekuly*

Režie: Petr Zelenka

Heaven's Gate (uváděno na Jatkách 78)

David Jařab, Evita Naušová: *Amerikánka*

Režie: Viktor Tauš

Jihočeské divadlo, České Budějovice

Nicole Moeller: *Téměř dokonalá láska*

Režie: Adam Svozil a Kristýna Kosová

Radar Praha

Roland Schimmelpfennig: *Zlatý drak*

Režie: Štěpán Pácl

Testis (uváděno ve Studiu Švandova divadla v Praze)

Martina Kinská, Radek Schovánek: *Agent tzv. společenský*

Režie: Martina Kinská

Poté, co se ocenění předávalo v roce 2016 na Floře Olomouc, v roce 2017 v rámci festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové a loni na ostravské Dream Factory, se letos vrací „domů“ do působiště Divadla LETÍ, VILY Štvanice. Cenu Marka Ravenhilla předala mezinárodně uznávaná francouzská autorka s rumunskými kořeny **Alexandra Badea**.



Cenu Marka Ravenhilla, v podobě „kožichu Marka Ravenhilla“, který pro letošní ročník zhotovil Petr Víttek, získala inscenace *Agent* tzv. *společenský*.

Výběr vítězné inscenace zdůvodňuje členka poroty, divadelní publicistka Jana Soprová: „*Původní hra Martiny Kinské a Radka Schováňka Agent* tzv. *společenský*, *uvedená společností Testis ve Studiu Švandova divadla, v současné české dramatičce nemá obdoby. V komorním příběhu jedné rodiny se autorům podařilo dokonale zachytit tragickou rozporuplnost existence v době socialismu, kdy bylo velmi těžké udržet si čistý štít, neublížit sobě ani ostatním. Hra zároveň ukazuje, jak obtížné je posuzovat tehdejší situaci z dnešního pohledu. V rodině, kterou po léta držela vzájemná láska a pochopení, jako by odhalením starých hříchů vybuchla bomba, rozmetala v jediném okamžiku všechny jistoty a zanechala spoušť. Je tu, velmi neokázale a přitom silně znázorněn generační konflikt, fatální střet minulosti se současností, nemožnost určit hranici dobra a zla a dopátrat se pravdy, kdo vlastně nese největší díl viny. Společně s citlivou interpretací textu, soustředěné čistě na psychologicky silné výkony čtveřice herců, je to titul, který dokáže oslovit všechny generace diváků.*“



(4) Autorské rezidence

Rezidenční program



V roce 2019 vznikl v rámci rezidenčního programu Divadla LETÍ autorský text Daniela Špinara HOMO'40.

Po více než deseti letech se na pozici autora i režiséra do Divadla LETÍ opět vrátil Daniel Špinar se svým původním textem, který volně navázal na jeho autorskou prvotinu HOMO'06. Tentokrát se rozhodl promluvit ke generace, která má svůj coming-out již pár let za sebou. Pro divadlo LETÍ napsal osobní zpověď ze života na seznamovacích sítích a z útrob pražské LGBTQ komunity, jež občas dokáže být stejně tak nepřívětivá jako většinová společnost. Text sleduje, jaké překážky nám do cesty skutečně staví ostatní a jaké pocházejí pouze z naší vlastní hlavy.

Inscenace bude uvedena v lednu v roce 2020.



PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ROCE 2019 - Praha

Průměrná návštěvnost: 87%

1	3.1	Čaj a apokalypsa	VILA Štvanice
2	7.1	Den závislosti	VILA Štvanice
3	12.1	Olga (Horror z Hrádečku)	VILA Štvanice
4	13.1	A pak přišla Mirna	VILA Štvanice
5	14.1	8@8 Večeře s novou hrou	VILA Štvanice
6	1.2	Europe connexion:Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
7	3.2	Den závislosti	VILA Štvanice
8	6.2	8GB tvrdýho porna	VILA Štvanice
9	9.2	Čaj a apokalypsa	VILA Štvanice
10	11.2	Europe connexion:Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
11	13.2	Europe connexion:Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
12	18.2	A pak přišla Mirna	VILA Štvanice
13	27.2	Bang	VILA Štvanice
14	28.2	Small Town Boy	VILA Štvanice
15	13.3	A pak přišla Mirna	VILA Štvanice
16	20.3	Europe connexion:Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
17	25.3	Bang	VILA Štvanice
18	26.3	A pak přišla Mirna	VILA Štvanice
19	27.3	Small Town Boy	VILA Štvanice
20	31.3	Olga (Horror z Hrádečku)	VILA Štvanice
21	4.4	8Gb tvrdýho porna	VILA Štvanice
22	5.4	Europe connexion:Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
23	9.4	Čaj a apokalypsa	VILA Štvanice
24	13.4	Small Town Boy	VILA Štvanice
25	15.4	Europe connexion:Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
26	17.4	Předávání Ceny Marka Ravenhilla, 8v8 Autorka	VILA Štvanice
27	18.4	Den závislosti	VILA Štvanice
28	3.6	CAMPQ - veřejná generální zkouška	VILA Štvanice
29	5.6	CAMPQ - veřejná generální zkouška	VILA Štvanice
30	6.6	CAMPQ	VILA Štvanice
31	8.6	CAMPQ	VILA Štvanice
32	10.6	CAMPQ	VILA Štvanice
33	28.9	Ozvěny CAMPuQ	Lowitův mlýn
34	29.9	Olga (Horror z Hrádečku)	VILA Štvanice
35	7.10	Small Town Boy	VILA Štvanice
36	15.10	Europe connexion:Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
37	17.10	Olga (Horror z Hrádečku)	VILA Štvanice



38	19.10	A pak přišla Mirna	VILA Štvanice
39	20.10	Olga (Horror z Hrádečku)	VILA Štvanice
40	28.10	Čaj a apokalypsa	VILA Štvanice
41	30.10	Den závislosti	VILA Štvanice
42	4.11	Small Town Boy	VILA Štvanice
43	17.11	Olga (Horror z Hrádečku)	VILA Štvanice
44	18.11	Bang	VILA Štvanice
45	21.11	Europe connexion: Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
46	29.11	Italské divadelní speciality	VILA Štvanice
47	9.12	Europe connexion: Evaluace kvality a etiky	VILA Štvanice
48	12.12	8v8: Úplně poslední díl	VILA Štvanice
49	14.12	Olga (Horror z Hrádečku)	VILA Štvanice
50	16.12	8GB tvrdýho porna	VILA Štvanice



PŘEHLED ZÁJEZDŮ V ROCE 2019

datum	titul	místo
5.led	Čaj a apokalypsa	Tábor
22.led	BANG	Pardubice
12.dub	Čaj a apokalypsa	Bratislava
23.kvě	Den závislosti	Brno
12. zář	CAMPQ	České Budějovice
13.zář	CAMPQ	České Budějovice
14.zář	CAMPQ	České Budějovice
19.zář	8GB tvrdýho porna	Olomouc
9.lis	8GB tvrdýho porna	Nitra
10.lis	8GB tvrdýho porna	Dubnica nad Vahom
11.lis	8GB tvrdýho porna	Bratislava

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace ve zjednodušeném rozsahu

ke dni: 31.12.2019 (v celých tisících Kč)

IČ: 27009858

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo LETÍ, z.s.

Čapkova 4

Praha 4

14000

Právní forma účetní jednotky

zapsaný spolek

Předmět podnikání

nepodniká

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Sestaveno dne: 30.6.2020

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Mgr. Pavla Klouzalová

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Ing. Hana Bezoušková

tel.:

linka:

Podpisový záznam

Označ.	AKTIVA	Začátek obd.	Konec obd.
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I.+A.II.+A.III.+A.VI.)	71	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (souč. A.II.1. až A.II.10.)	89	0
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem (souč. A.IV.1. až A.IV.11.)	-18	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	844	150
B. II.	Pohledávky celkem (souč. B.II.1. až B.II.19.)	352	63
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (souč. B.III.1. až B.III.7.)	488	37
B. IV.	Jiná aktiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	4	50
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	915	150
Označ.	PASIVA	Začátek obd.	Konec obd.
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I.+A.II.)	414	-147
A. I.	Jmění celkem (souč. A.I.1. až A.I.3.)	424	568
A. II.	Výsledek hospodaření celkem (souč. A.II.1. až A.II.3.)	-10	-715
B.	Cizí zdroje celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	501	297
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (souč. B.III.1. až B.III.23.)	219	158
B. IV.	Jiná pasiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	282	139
	PASIVA (A. + B.)	915	150

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ke dni: 31.12.2019 (v celých tisících Kč)

IČ: 27009858

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo LETÍ, z.s.

Čapkova 4

Praha 4

14000

Právní forma účetní jednotky

zapsaný spolek

Předmět podnikání

nepodniká

ve zjednodušeném rozsahu

Sestaveno dne: 30.6.2020

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Mgr. Pavla Klouzalová

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Ing. Hana Bezoušková

tel.:

linka:

Podpisový záznam

Označení	NÁKLADY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
A. I.	Spotřeb. nákupy a nakupované služby (A.I.1. až A.I.6.)	6 672	0	6 672
A. III.	Osobní náklady (A.III.10. až A.III.14.)	1 294	0	1 294
A. IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	2	0	2
A. V.	Ostatní náklady (A.V.16. až A.V.22.)	70	0	70
	NÁKL. CELK. (A.I.+A.II.+A.III.+A.IV.+A.V.+A.VI.+A.VII.+A.VIII.)	8 038	0	8 038
Označ.	VÝNOSY	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
B. I.	Provozní dotace (B.I.1.)	4 817	0	4 817
B. II.	Přijaté příspěvky (B.II.2. až B.II.4.)	230	0	230
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	2 245	0	2 245
B. V.	Tržby z prodeje majetku (B.V.11. až B.V.15.)	31	0	31
	VÝNOSY CELKEM (B.I.+B.II.+B.III.+B.IV.+B.V.)	7 323	0	7 323
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-715	0	-715
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-715	0	-715