

letí

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2018

DIVADLO LETÍ, z.s.





„Snaha o postižení aktuální podoby společnosti či zformulování jakési generační výpovědi je pro LETÍ typická. ... LETÍ na Štvanici přineslo inscenační suverenitu a přivedlo i své publikum. .. Letí zaplnilo hlediště beze zbytku. Jeho diváci jsou nejen otevření názorům opozičním vůči těm mainstreamovým, ale také je sami vyhledávají a zastávají. Diváci jsou LETÍ věrní už řadu let a jsou ochotní jej následovat i do na první pohled méně atraktivních lokalit. Se svým důrazem na současnou dramaturgiu je LETÍ na české scéně ojedinělé – pokud se diváci chtějí zabývat aktuálními tématy a očekávají od divadla určitou dramaturgickou neohroženost, nemají na výběr. Musí zavítat do VILY.“

Adéla Vondráková, Svět a divadlo 3/2016, Život na ostrově Štvanice

OBSAH

- (1) POSLÁNÍ ORGANIZACE
- (2) DIVADLO LETÍ Z.S.
- (3) PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2018
- (4) PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ČR V ROCE 2018
- (5) NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2018
- (6) PŘEHLED ZÁJEZDŮ DIVADLA LETÍ V ROCE 2018



Výroční zpráva o činnosti a hospodaření zapsaného spolku Divadlo Letí za rok 2018

POSLÁNÍ ORGANIZACE

Divadlo LETÍ se od svého založení v září roku 2005 věnuje výhradně současné dramatice a všechny texty uvádí v České republice poprvé. Divadlo LETÍ hraje současné texty o současných témaech a propaguje současné drama jako přirozenou součást kulturního života mezi širokým spektrem diváků.

Od roku 2010 Divadlo LETÍ realizuje dlouhodobý projekt Centrum současné dramatiky (dále jen CSD). CSD se zaměřuje na rozvoj české dramatiky, ale i vzájemnou spolupráci s dalšími státy Evropské unie tak, aby byla zajištěna cirkulace současných evropských her a tím i kulturní dialog. Hlavním cílem je podpora vzniku nových dramatických textů rezidentů (v rámci autorských rezidencí), prezentace divadelních inscenací nových textů veřejnosti, rozvoj publika současného umění a vytváření platformy, kterou může využívat široké spektrum odborné veřejnosti (organizace sympozií, diskusí apod.)

Rezidenční program je jednou z hlavních programových linií projektu Centra současné dramatiky. Základním principem je poskytnout rezidentům takové zázemí, aby mohli po nějaký čas, ideálně pak po jednu sezónu v úzké spolupráci s divadlem a konkrétním inscenačním týmem vyvíjet text a jeho následnou inscenaci. V kontextu českého divadla se jedná o ojedinělý program, který je však srovnatelný s běžnou praxí v zahraničí.

V rámci cyklu 8v8 je v rámci seriálu scénických skic každoročně uvedeno pět až osm zbrusu nových divadelních textů. Jedná se o kolekci současných divadelních her českých i zahraničních autorů. Od roku 2007 do konce roku 2015 byl cyklus pravidelně realizován ve Studiu Švandova divadla. Od roku 2016 byl společně s větinou produkce Divadla LETÍ přenesen do VILY Štvrtá. Projekt se po celou dobu své existence setkává s velmi příznivým ohlasem nejen široké, ale i odborné veřejnosti a nabízí českým dramaturgům možnost ověření zařazení nových textů do aktuálních dramaturgických plánů jejich divadel (řada autorů i jejich konkrétních textů takto byla pro česká divadla objevena).

Od roku 2011 Centrum současné dramatiky organizuje Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci nového textu. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období 10 let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů nezávislé poroty, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiku divadla, pro nějž vznikal.

Divadlo LETÍ se v roce 2016 zapojilo do mezinárodní sítě Fabulamundi. Fabulamundi. Playwriting Europe: Beyond Borders? je koprodukční projekt sítě divadel, festivalů a dalších kulturních organizací z deseti evropských zemí (Itálie, Francie, Německa, Španělska, Rumunska, Rakouska, Belgie, Velké Británie, Polska a České republiky). Cílem sítě Fabulamundi je podpora a propagace současné evropské dramatiky. Síť je financována Evropskou unií z programu Kreativní Evropa. V letech 2017 – 2020 je hlavním tématem aktuálního projektu „Za hranice“ široká reflexe palčivých společenských procesů souvisejících mimo jiné s imigrační vlnou. Zatímco v současné Evropě pomalu rostou nové zdi, projekt „Za hranice“ se chce soustředit především na překonávání jakýchkoli kulturních



a sociálních bariér a díky mezinárodní spolupráci přispět k hlubšímu pochopení současných evropských témat.

CÍLE ORGANIZACE

- podpora vzniku nových textů prostřednictvím rezidenčních programů
- inscenování her současné dramatiky
- konfrontace současné dramatiky s netradičními prostory (např. letiště, nákladové nádraží, galerie apod.)
- prezentace současné české dramatiky v zahraničí a podpora mezikulturního dialogu
- podněcování diskusí o tématech, které hýbou českou společností práce s publikem
- fungování na principu vícezdrojového financování, rozvoj spolupráce se soukromým sektorem a s individuálními dárci

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: Divadlo LETÍ z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Čapkova 4, Praha 4, 140 00

IČ: 27 00 98 58

DIČ: CZ 27 00 98 58

URL: www.divadlo-leti.cz

Předmět činnosti:

Základním cílem je podpora, rozvoj a rozšiřování nekomerčních kulturních aktivit, zejména vyhledávání a scénické provádění současné evropské dramatiky, oživování netradičních divadelních prostor. Mezi další cíle patří realizace nekomerčních uměleckých (zejména divadelních) projektů členů sdružení i hostů. Sdružení je založeno za účelem společného zájmu profesionálních divadelníků, jejich působení ve sdružení je dobrovolné a nepředstavuje pro ně hlavní výdělečnou činnost.

Počet členů spolku: 9

Členové sdružení: Martina Schlegelová (umělecká vedoucí), Marie Špalová (dramaturgie), Karolína Macáková (produkce), Pavla Klouzalová (finanční management), Michala Kášová (inspice, technická produkce), Barbora Jakubcová (produkce), Diana Vávrová, Tereza Škorpilová, Veronika Winklerová, David Košťák (dramaturg)

Statutární orgán: 3 členný řídící výbor

Herecký soubor



Okruh herců, kteří v roce 2018 spolupracovali na inscenacích Divadla LETÍ, tvoří: Tomáš Kобр, Jiří Böhm, Pavlína Štorková, Pavol Smolárik, Jan Grundman, Erika Stárková, Anna Polívková, Petr Vaněk, Richard Fiala, Hedvika Řezáčová, Elizaveta Maximová, Natálie Drabiščáková, Dana Poláková, Diana Toniková, Kateřina Dvořáková, Nataša Mikulová, Eva Holubová, Eva Salzmanová, Zojá Oubramová, Zuzana Kronerová či Tomáš Měcháček.



PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2018

Po mimořádném roce 2017 mělo před sebou Divadlo LETÍ nelehký úkol – navázat na úspěšnou sezónu a pokud možno svou činnost i dále rozvíjet.

Divadlo uvedlo dvě premiérové inscenace a společně s reprízami stávajících inscenací odehrálo v Praze 69 představení ve vlastní produkci. Průměrná návštěvnost byla 97%. Koprodukčním projektem se spolkem Tygr v tísni Faidra/Prosebnice zahájilo Divadlo LETÍ sezónu 2018/2019. Mimo pražskou scénu Divadlo LETÍ hostovalo na 11 scénách (z toho na dvou zahraničních). Divadlo LETÍ dále rozvíjelo i aktivity v rámci projektu Fabulamundi.

Podrobné informace o hospodaření Divadla LETÍ v roce 2018 tvoří přílohu této výroční zprávy.

V rámci projektu CSD Divadlo LETÍ realizovalo v roce 2018 následující aktivity:

- (1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky
- (2) Prezentace současné dramatiky formou scénických čtení
- (3) Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu
- (4) Autorské rezidence



(1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky

Caryl Churchill: Čaj a apokalypsa



"Potíž s texty Churchillové na českých jevištích bývá v tom, že se tvůrci nechávají příliš okouzlit vlastní fantazií, čímž texty ještě zneprůhlednější. Churchillová potřebuje řád a rytmus a prostor, aby slovo zaznělo pregnantně. Martina Schlegelová jde touto cestou a neplacíruje nápady za každou cenu.... Mimochodem překlad Jakuba Škorpila je hravý, vynálezavý a dialogy odsýpají."

(Jana Machalická, Lidovky.cz)

"I když se může zdát, že všechnu pozornost na sebe strhává Eva Holubová, není tomu tak. I Eva Salzmannová a Zoja Oubramová mají dostatek prostoru, který náležitě využijí. Hlavně díky nim má představení šanci zaujmout i diváka, který je vůči takto pojatým hrám skeptický."

(Soňa Hanušová, Kulturio)

Čajový dýchánek v idylické zahradě a sedm ran moderní apokalypy.



„Hladomor začal, když bylo osmdesát procent jídla odkloněno do televizních pořadů. Lidé sledovali snídani na iplayeru cestou do zaměstnání. Když došla rýže, distribuovala charita smartphony, takže umírající mohli sledovat pořady o vaření.“

Tři letité přítelkyně a nečekaná návštěva, která přináší svědectví o světě tam venku za živým plotem idylické zahrady. Čajový dýchánek a sedm ran moderní apokalypy. Nová hra Caryl Churchillové z roku 2016 svádí na jeviště čtyři výrazné osobnosti jedné herecké generace Evu Holubovou, Zuzanu Krnerovou, Evu Salzmannovou a Zoju Oubramovou a konfrontuje je s věcmi, které již minuly a s těmi, jež společnost teprve čekají.

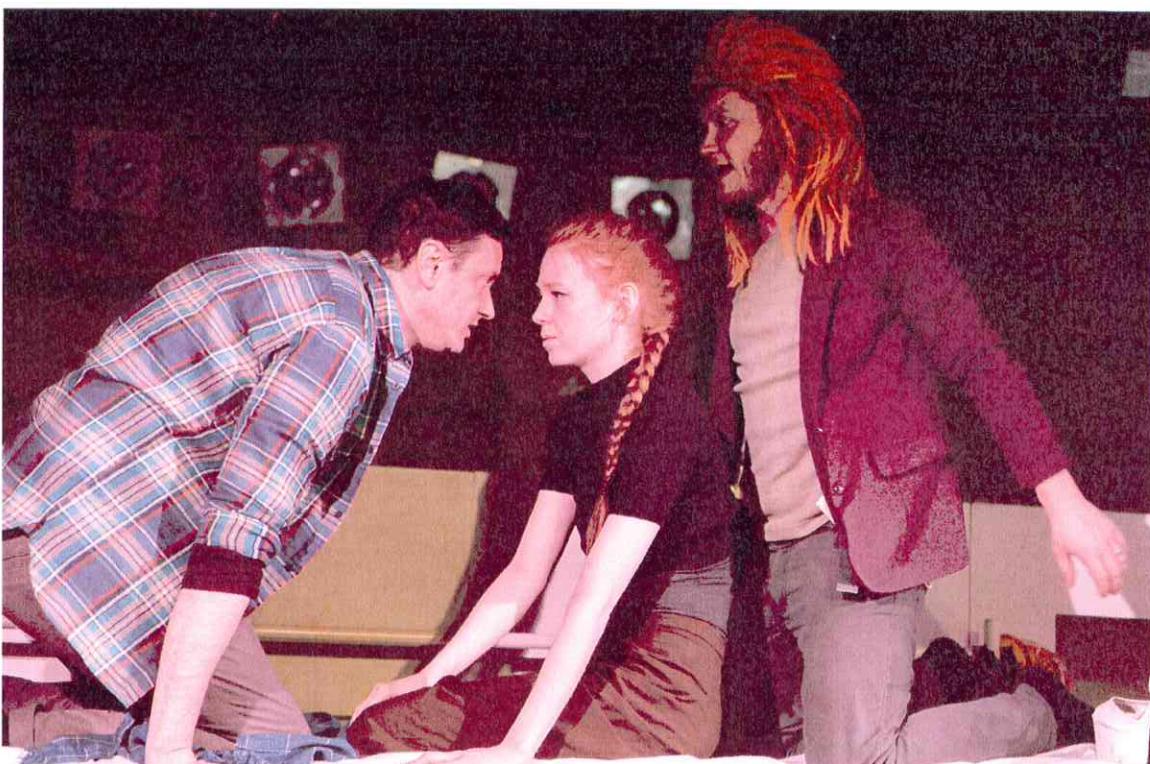
Režie: Martina Schlegelová
Hrají: Eva Holubová
Eva Salzmannová
Zuzana Krnerová
Zoja Oubramová

Dramaturgie: David Košťák
Výprava: Pavla Kamanová
Překlad: Jakub Škorpil

Premiéra: 4. a 21. ledna 2018 (VILA Štvanice)



Tomáš Dianiška: Den závislosti



„Den závislosti se totiž může opřít o dvě jistoty. Tou první je herecký ansámbel. Především Tomáš Kобр v dvojroli prodavače a androidního manažera, a hlavně pak Richard Fiala, který stíhá dokonce šest vedlejších rolí, jsou jistotou, která diváky baví. Druhým velkým plusem je Dianiškův text.“

(Tomáš Šťastka, *idnes.cz*)

Totálně romantickej sci-fi mindfuck na motivy díla Philipa K. Dicka.

Je tohle život? Co je pravda? To, že jste si řádně koupil zázitek u Minority anebo to, že jste běčkový spisovatel science fiction, který žere psí konzervy a nikdy se nedožije slávy?

Píše se rok 2082. Doba pokročila a technika se již naučila nahradit téměř každou složku našeho každodenního života. Philipovi ale přesto něco dost zásadního chybí. Jeho životní láska Eva, kterou nenahradí ani ta nejvíce sexy androidka s autenticky chlupatýma nohami. Je zážitková agentura Minority možným způsobem, jak v její blízkosti strávit více času, nebo jde jen o pokročilejšího nástupce Slevomatu?



Nová hra Tomáše Dianišky na motivy života Philipa K. Dicka, spisovatele groteskní sci-fi literatury, která inspirovala filmy jako 12 opic, Blade Runner, Matrix, či Věčný svit neposkvrněné mysli.

Hra vznikla v rámci rezidenčního programu Centra současné dramatiky Divadla LETÍ.

Režie:	Jan Holec
Hrají:	Tomáš Měcháček Jan Vlas Kamila Trnková Richard Fiala Tomáš Kobr
Projekce:	Antoan Pepelanov
Hudba:	Ondřej Dědeček
Dramaturgie:	David Košťák
Výprava:	Lenka Odvárková

Česká premiéra: 25. dubna 2018 ve VILE Štvanice

Marina Carr/Anna Saavedra: Konec Faidry/ Prosebnice



„Jevištní adaptace Faidřina příběhu v podání Divadla Letí se realizovala v dramaturgické linii kombinace niterného a zároveň politizujícího uchopení mýtu – a v části adaptace Prosebnic také mimořádně citlivého přečtení transponované předlohy a funkčního přenesení jejích vybraných aspektů do nového jevištního tvaru.“
(Alena Sarkissian, iliteratura.cz)

Vítejte v labyrintu zvířecích vášní!

A ty snad nejsi zvíře? A já? Tahle země je snad lidská? Jsme zvířata. Ale za zdejší prohřešky je třeba zaplatit tady a teď. Myslíš, že si můžeš jen tak odejít, po tom, co jsi udělal? Myslíš, že já můžu v klidu usnout po tom, co jsem dovolila? Ne, bude to krvavé a divoké a teprve pak to skončí.

Současná adaptace antických mýtů o bájném Minotaurovi, vražedné touze, pokrytectví a osudu, kterému se nevyhneme, i když ho chceme vzít do vlastních rukou.

Současná irská dramatička Marina Carr ve svém originálním zpracování antické tragédie bravurně propojuje mystickou linku tajemných zvířecích monster a děsivého světa mrtvých s cynickým obrazem panovnické rodiny, která jen zdánlivě naplňuje mediální obraz slunné idyly z reklamního letáku. K pobřeží se navíc blíží loď plná novodobých Prosebnic, jejichž hlas nechá zaznít česká autorka Anna Saavedra společně s hudebním skladatelem Ivanem Acherem. Notoricky známé mýty se tak dostávají do nových souvislostí.



Režie: Martina Schlegelová
Hrají: Tereza Vilišová
Václav Vašák
Agáta Kryšťufková
Lukáš Černoch
Dana Poláková
Dušan Sitek
Tomáš Kobr
Natália Drabiščáková
Hedvika Řezáčová
Zbyšek Humpolec
Nataša Mikulová
Anděla Blažková
Michaela Foitová
Milada Vyhnálková
Hudba: Ivan Acher
Dramaturgie: Marie Špalová
Scénografie: Dragan Stojčevski
Kostýmy: Petr Vítek
Překlad: Ester Žantovská

Premiéra: 2. září 2018

Hra Mariny Carr byla pro inscenaci spojena s textem Prosebnice, který pro Divadlo LETÍ speciálně pro tuto příležitost napsala česká autorka Anna Saavedra (Autorka s Divadlem LETÍ spolupracovala již v minulosti – naposledy vytvořila v rezidenčním programu Divadlo LETÍ hru Olga (Horror y z Hrádečku)). Text ve formě chóru představoval výzvu jak pro Divadlo LETÍ, tak pro účinkující herečky. Pro Divadlo LETÍ znamenalo zařazení chóru do inscenace rozšíření inscenačního týmu o další čtyři osoby.

V rámci letošního ročníku Antické Štvanice bylo naplánováno celkem 9 představení. Jedno z představení nebylo možné kvůli nepřízní počasí dokončit. Inscenaci vidělo celkem 1034 diváků.



Vedle těchto novinek byl reprízován i starší repertoár:

Declan Green: 8GB tvrdýho porna (režie: Petr Hašek)

Falk Richter: Small Town Boy (režie: Marián Amsler)

David Košťák, Saara Turuner: Taxistyx/ Přízrak obyčejnosti, (režie: Alžběta Burianová, Martina Schlegelová)

Anna Saavedra: Olga (Horrorry z Hrádečku), režie: Martina Schlegelová

Philip Ridley: Tajemná záře nad VILOU, režie: Martina Schlegelová

Sibylle Berg: A pak přišla Mirna, režie: Adam Svozil

Marius von Mayenburg: Bang, režie: Marián Amsler



(2) Prezentace současné dramatiky formou scénických čtení



„Mám rád scénická čtení. Obzvlášť rád mám dobrá, neodfláklá scénická čtení. A vlastně asi úplně nejradši mám ony "scénické skicy", které pravidelně chystá Divadlo Letí.“
Michal Zahálka, Hospodářské noviny

Divadlo LETÍ v roce 2018 pokračovalo ve svém projektu 8@8, v rámci kterého se věnuje uvádění scénických skin nových her.

V projektu byly divákům představeny hry:

Alistair McDowall: Kapitán Skvělouš, režie Tomáš Loužný

Jez Butterworth: Řeka, režie: Dan Pánek,

Nora Abdel-Maksoud: The Making of..., režie: Natália Deáková,

Miroslava Svolíkova: Tahle zed' se pospojuje sama..., režie: Linda Dušková

Bonn Park: Kňourání mléčné dráhy, režie: Adam Skala

Divadlo LETÍ zopakovalo úspěšný koncept z loňského roku „Večeře s novou hrou“, během kterého divákům naservírovalo několik krátkých scénických skic společně s vybraným menu. Ve spolupráci s agenturou DILIA Divadlo LETÍ představilo i vybrané texty



současných rumunských autorů Bogdana Georgescu a Elise Wilk – oba autoři se scénického čtení svých her mohli zúčastnit díky mezinárodnímu projektu Fabulamundi, do kterého je Divadlo LETÍ zapojeno od roku 2016.

(3) Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu



“Jeden by řekl, že divadelních cen máme nejvíce z Evropy a proč zase další, ale ona tahle zánovní má docela smysl. Vymyslelo ji před dvěma lety Divadlo Letí, které se programově věnuje současné dramatice. (...) A tak se asi v ceremoniálech, které doprovázejí naše divadelní ceny, blýská na lepší časy. ”

Jana Machalická, Lidové noviny

Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu je ocenění českých tvůrců za počin v oblasti inscenenování současné dramatiky. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období deseti let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů Rady Ceny Marka Ravenhilla, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u



nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiky divadla, pro nějž vznikal. Projekt Centrum současné dramatiky, v rámci něhož je cena udělena, založilo pod záštitou Václava Havla v roce 2010 Divadlo LETÍ.

Odborná porota pracovala ve složení:

David Košťák, dramaturg Divadla LETÍ

Michal Zahálka, dramaturg mezinárodního festivalu Divadlo a Městských divadel pražských

Jan Žurek, dramaturg festivalu Divadelní Flora Olomouc

Jan Kerbr, divadelní kritik

Jana Slouková, umělecká šéfka Klicperova divadla a dramaturgyně festivalu Divadlo evropských regionů

Tomáš Suchánek, manažer Divadla Petra Bezruče a ředitel a dramaturg festivalu Dream Factory Ostrava

Alena Zemančíková, dramaturgyně a divadelní kritička

Jitka Šotkovská, divadelní kritička a teoretička

Porota vybírala z více než devadesáti premiér, z nichž do finále nominovala čtyři inscenace:

Divadlo J. K. Tyla Plzeň

Ivan Vyrypajev: Iluze

Režie: Adam Svozil a Kristýna Kosová

Kočovné divadlo Ad Hoc

Jan Duchek: Nové TV

Režie: Kočovné divadlo Ad Hoc

Divadlo Husa na Provázku

Stefano Massini: Dynastie (Lehman Brothers)

Režie: Michal Dočekal

VOSTO5

Jiří Havelka a kolektiv: Společenství vlastníků

Režie: Jiří Havelka

Slavnostní večer proběhl již potřetí za hranicemi hlavního města, po Divadelní Floře Olomouc a loňském předávání na festivalu Divadlo evropských regionů přišla řada na ostravskou Dream Factory. „Je nám ctí, že letos byla Cena udělena právě na jubilejném, desátém, ročníku našeho festivalu. Nejedna z vítězných inscenací loňských ročníků byla na Dream Factory v minulosti uvedena. A shodou okolností i letošní vítěznou inscenaci měli



diváci možnost na letošním festivalu navštívit," říká ředitel festivalu Dream Factory Ostrava Tomáš Suchánek, který zasedal v letošní porotě Ceny Marka Ravenhilla a zároveň udílení v rámci ostravského festivalu inicioval.

Cenu Marka Ravenhilla, v podobě „kožichu Marka Ravenhilla“, který pro letošní ročník zhotovil přední slovenský režisér a kostýmní výtvarník Marián Amsler, získala inscenace *Společenstvo vlastníků* pražského nezávislého souboru Vosto5 v režii Jiřího Havelky Cenu

Výběr vítězné inscenace zdůvodňuje jeden ze členů poroty, dramaturg Divadla LETÍ David Košťák: „*Nový text Jiřího Havelky prostřednictvím nahlédnutí na jedno z pravidelných setkání Společenstva vlastníků podává nenápadným a zábavným způsobem zprávu o stavu dnešní společnosti. Trpělivost rozumně smyslejících je omezená a manipulovatelnost těch ostatních je neomezená. Inscenace se opírá o text, autentické herectví a imerzivní zážitek (je třeba zmínit i chytré využití technologie VR). I přestože tato inscenace Vosto5 dokazuje, že tento text víc nepotřebuje, snadno si jej představit i na repertoáru jednopohledových divadel.*“

Cenu Marka Ravenhilla předala mezinárodně úspěšná polská autorka Anna Wakulik, jejíž texty uvedlo například proslulé londýnské Royal Court Theatre nebo barcelonská Sala Beckett. Divadlo LETÍ s Annou Wakulik spolupracuje v rámci evropského projektu Fabulamundi – Playwrighting Europe, jehož cílem je rozpravidlit výměnu současné dramatiky napříč Evropou, a tedy dokonale konvenuje s iniciativou Ceny Marka Ravenhilla. Cena Marka Ravenhilla je součástí projektu Centrum současné dramatiky, který od roku 2010 realizuje Divadlo LETÍ, a letos byla udělena již po osmé.



(4) Autorské rezidence

Rezidenční program



V roce 2018 vznikl v rámci rezidenčního programu Divadla LETÍ a projektu Fabulamundi text dvou katalánských autorů Joana Yaga a Claudie Cedo pro imerzivní inscenaci CAMPQ. Inscenace bude uvedena na jaře v roce 2019 v rámci české expozice na Pražském Quadrienalle.



PŘEHLED
Průměrná na

		představení Divadla LETÍ Praha	kapacita	počet diváků	návštěvnost
1	4.1.	Čaj a apokalypsa	60	55	91,67%
2	5.1.	A pak přišla Mirna	70	74	105,71%
3	8.1.	8GB tvrdýho porno	60	66	110,00%
4	11.1	A pak přišla Mirna	70	75	107,14%
5	14.1.	Bang	62	63	101,61%
6	16.1.	Olga (Horror z Hrádečku)	55	64	116,36%
7	20.1.	Small Town Boy	60	61	101,67%
8	21.1.	Čaj a apokalypsa	60	58	96,67%
9	3.2	Čaj a apokalypsa	60	71	118,33%
10	4.2	Čaj a apokalypsa	60	65	108,33%
11	6.2	Olga (Horror z Hrádečku)	55	57	103,64%
12	12.2	Small Town Boy	60	61	101,67%
13	13.2	A pak přišla Mirna	70	68	97,14%
14	21.2	Tajemná záře nad VILOU	43	42	97,67%
15	24.2	8v8: Kapitán skvělouš	50	44	88,00%
16	26.2	Tajemná záře nad VILOU	43	48	111,63%
17	28.2	Bang	62	55	88,71%
18	2.3	A pak přišla Mirna	70	65	92,86%
19	4.3	Bang	62	53	85,48%
20	5.3	Čaj a apokalypsa	60	58	96,67%
21	7.3	čaj a apokalypsa	60	66	110,00%
22	8.3	8v8: Řeka	40	40	100,00%
23	19.3	small Town Boy	60	55	91,67%
24	21.3	Olga (Horror z Hrádečku)	55	57	103,64%
25	27.3	Tajemná záře nad VILOU	43	46	106,98%
26	28.3	Tajemná záře nad VILOU	43	42	97,67%
27	4.4	Olga (Horror z Hrádečku)	55	58	105,45%
28	19.4	Den závislosti	60	64	106,67%
29	23.4	Bang	62	61	98,39%
30	24.4	Tajemná záře nad VILOU	43	52	120,93%
31	25.4	Den závislosti	60	45	75,00%
32	30.4	Čaj a apokalypsa	60	67	111,67%
33	1.5	den závislosti	62	63	101,61%
34	8.5	Tajemná záře nad VILOU	43	40	93,02%
35	9.5	Small Town Boy	60	38	63,33%
36	14.5	Tajemná záře nad VILOU	43	44	102,33%
37	15.5	8GB tvrdýho porno	60	67	111,67%
38	19.5	8GB tvrdýho porno	60	67	111,67%
39	25.5	Small Town Boy	60	63	105,00%
40	28.5	Bang	62	62	100,00%
41	29.5	Olga (Horror z Hrádečku)	55	64	116,36%
42	10.6	olga (Horror z Hrádečku)	55	62	112,73%
43	17.6	Den závislosti	60	59	98,33%
44	18.6	Večeře s novou hrou	45	47	104,44%
45	20.6	Olga (Horror z Hrádečku)	55	52	94,55%



PŘEHLED ZÁJEZDŮ V ROCE 2018

datum	titul	místo
23.led	A pak přišla Mirna	Pardubice
24.led	8GB tvrdýho porno	Brno
07.bře	8GB tvrdýho porno	Letohrad
26.bře	Bang	Olomouc
11.dub	8GB tvrdýho porno	Bratislava
12.kvě	Bang	Liberec
23.kvě	Olga (Horrorry z Hrádečku)	Jihlava
02.čvn	Tajemná záře nad VILOU	Ostrava
14.čvn	Olga	Berlín
28.říj	Čaj a apokalypsa	Hradec Králové
22.říj	Den závislosti	Olomouc

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace ve zjednodušeném rozsahu

ke dni: 31.12.2018 (v celých tisících Kč)

IČ: 27009858

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo LETÍ, z.s.

Čapkova 4

Praha 4

14000

Právní forma účetní jednotky
zapsaný spolek

Předmět podnikání
nepodniká

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Sestaveno dne: 30.6.2019

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Ing. Hana Bezoušková

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

Ing. Hana Bezoušková

tel.: linka:

Podpisový záznam

Označ.	AKTIVA	Začátek obd.	Konec obd.
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I.+A.II.+A.III.+A.VI.)	89	71
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (souč. A.II.1. až A.I.10.)	89	89
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem (souč. A.IV.1. až A.IV.11.)	0	-18
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	376	844
B. II.	Pohledávky celkem (souč. B.II.1. až B.II.19.)	48	352
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (souč. B.III.1. až B.III.7.)	318	488
B. IV.	Jiná aktiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	10	4
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	465	915
Označ.	PASIVA	Začátek obd.	Konec obd.
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I.+A.II.)	422	414
A. I.	Jmění celkem (souč. A.I.1. až A.I.3.)	325	424
A. III.	Výsledek hospodaření celkem (souč. A.II.1. až A.II.3.)	97	-10
B.	Cizí zdroje celkem (B.I.+B.II.+B.III.+B.VI.)	43	501
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (souč. B.III.1. až B.III.23.)	43	219
B. IV.	Jiná pasiva celkem (souč. B.IV.1. až B.IV.2.)	0	282
	PASIVA (A. + B.)	465	915

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ke dni: 31.12.2018 (v celých tisících Kč)

IČ: 27009858

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo LETÍ, z.s.

Čapkova 4

Praha 4

14000

Právní forma účetní jednotky

v plném rozsahu

Sestaveno dne: 30.6.2019

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)

Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)

tel.:

linka:

Předmět podnikání

Podpisový záznam

Označení NÁKLADY

	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
A. I. Spotřeb. nákupy a nakupované služby (A.I.1. až A.I.6.)	3 737	0	3 737
1. Spotřeba materiálu, energie a ostat. neskladovaných dodávek	122	0	122
4. Náklady na cestovné	102	0	102
5. Náklady na reprezentaci	108	0	108
6. Ostatní služby	3 405	0	3 405
A.III. Osobní náklady (A.III.10. až A.III.14.)	952	0	952
10. Mzdové náklady	787	0	787
11. Zákonné sociální pojištění	165	0	165
A. IV. Daně a poplatky (A.IV.15.)	7	0	7
15. Daně a poplatky	7	0	7
A. V. Ostatní náklady (A.V.16. až A.V.22.)	75	0	75
19. Kursové ztráty	1	0	1
20. Dary	25	0	25
22. Jiné ostatní náklady	49	0	49
A. VI. Odp., prod. maj., tv. a použ. rezerv (A.VI.23. až A.VI.27.)	18	0	18
23. Odpisy dlouhodobého majetku	18	0	18
NÁKL. CELK. (A.I.+A.II.+A.III.+A.IV.+A.V.+A.VI.+A.VII.+A.VIII.)	4 789	0	4 789

Označ. VÝNOSY

	Hlavní čin.	Hosp. čin.	Celk. čin.
B. I. Provozní dotace (B.I.1.)	2 996	0	2 996
1. Provozní dotace	2 996	0	2 996
B. II. Přijaté příspěvky (B.II.2. až B.II.4.)	200	0	200
3. Přijaté příspěvky (dary)	200	0	200
B. III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 582	0	1 582
B. IV. Ostatní výnosy (B.IV.5. až B.IV.10.)	1	0	1
10. Jiné ostatní výnosy	1	0	1
VÝNOSY CELKEM (B.I.+B.II.+B.III.+B.IV.+B.V.)	4 779	0	4 779
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	-10	0	-10
D. Výsledek hospodaření po zdanění	-10	0	-10