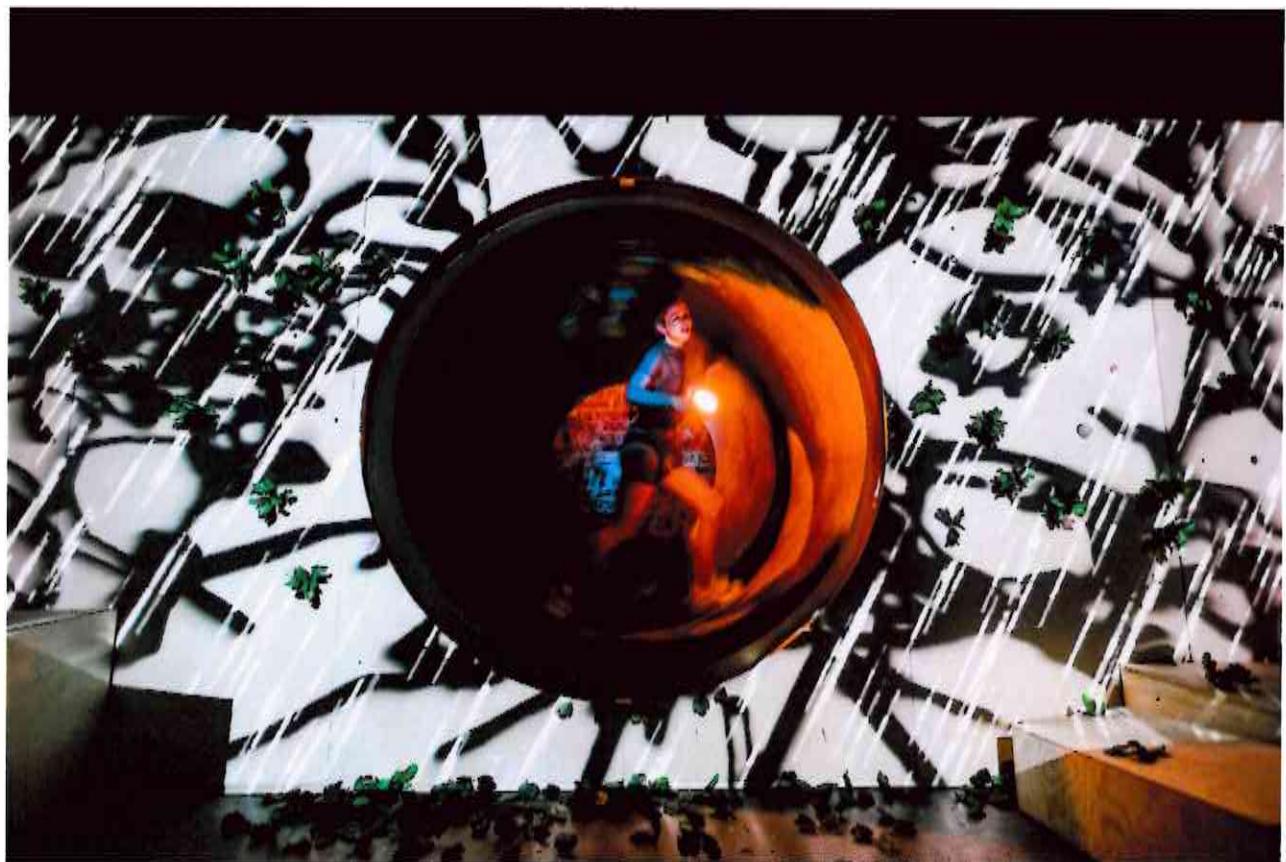


(let')



VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020

DIVADLO LETÍ, z.s.



„Snaha o postižení aktuální podoby společnosti či zformulování jakési generační výpovědi je pro LETÍ typická. ... LETÍ na Štvanici přineslo inscenační suverenitu a přivedlo i své publikum. ... Letí zaplnilo hlediště beze zbytku. Jeho diváci jsou nejen otevření názorům opozičním vůči těm mainstreamovým, ale také je sami vyhledávají a zastávají. Diváci jsou LETÍ věrní už řadu let a jsou ochotní jej následovat i do na první pohled méně atraktivních lokalit. Se svým důrazem na současnou dramaturgiu je LETÍ na české scéně ojedinělé – pokud se diváci chtějí zabývat aktuálními tématy a očekávají od divadla určitou dramaturgickou neohroženosť, nemají na výběr. Musí zavítat do VILY.“

Adéla Vondráková, Svět a divadlo 3/2016, Život na ostrově Štvanice

OBSAH

- (1) POSLÁNÍ ORGANIZACE
- (2) DIVADLO LETÍ Z.S.
- (3) PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2020
- (4) PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ČR V ROCE 2020
- (5) NÁVŠTĚVNOST V ROCE 2020
- (6) PŘEHLED ZÁJEZDŮ DIVADLA LETÍ V ROCE 2020



Výroční zpráva o činnosti a hospodaření zapsaného spolku Divadlo Letí za rok 2020

POSLÁNÍ ORGANIZACE

Divadlo LETÍ se od svého založení v září roku 2005 věnuje výhradně současné dramatice a všechny texty uvádí v České republice poprvé. Divadlo LETÍ hraje současné texty o současných témaech a propaguje současné drama jako přirozenou součást kulturního života mezi širokým spektrem diváků. Od roku 2010 Divadlo LETÍ realizuje dlouhodobý projekt Centrum současné dramatiky (dále jen CSD). CSD se zaměřuje na rozvoj české dramatiky, ale i vzájemnou spolupráci s dalšími státy Evropské unie tak, aby byla zajištěna cirkulace současných evropských her a tím i kulturní dialog. Hlavním cílem je podpora vzniku nových dramatických textů rezidentů (v rámci autorských rezidencí), prezentace divadelních inscenací nových textů veřejnosti, rozvoj publika současného umění a vytváření platformy, kterou může využívat široké spektrum odborné veřejnosti (organizace sympozií, diskusí apod.).

Rezidenční program je jednou z hlavních programových linií projektu Centra současné dramatiky. Základním principem je poskytnout rezidentům takové zázemí, aby mohli po nějaký čas, ideálně pak po jednu sezónu v úzké spolupráci s divadlem a konkrétním inscenačním týmem vyvíjet text a jeho následnou inscenaci. V kontextu českého divadla se jedná o ojedinělý program, který je však srovnatelný s běžnou praxí v zahraničí.

V rámci cyklu 8v8 je v rámci seriálu scénických skic každoročně uvedeno pět až osm zbrusu nových divadelních textů. Jedná se o kolekci současných divadelních her českých i zahraničních autorů. Od roku 2007 do konce roku 2015 byl cyklus pravidelně realizován ve Studiu Švandova divadla. Od roku 2016 byl společně s většinou produkce Divadla LETÍ přenesen do VILY Štvavice. Projekt se po celou dobu své existence setkává s velmi příznivým ohlasem nejen široké, ale i odborné veřejnosti a nabízí českým dramaturgům možnost ověření zařazení nových textů do aktuálních dramaturgických plánů jejich divadel (řada autorů i jejich konkrétních textů takto byla pro česká divadla objevena).

Od roku 2011 Centrum současné dramatiky organizuje Cenu Marka Ravenhilla za nejlepší inscenaci nového textu. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období 10 let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů nezávislé poroty, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiku divadla, pro něž vznikal.

Divadlo LETÍ se v roce 2016 zapojilo do mezinárodní sítě Fabulamundi. Fabulamundi. Playwriting Europe: Beyond Borders? je koprodukční projekt sítě divadel, festivalů a dalších kulturních organizací z deseti evropských zemí (Itálie, Francie, Německa, Španělska, Rumunska, Rakouska, Belgie, Velké Británie, Polska a České republiky). Cílem sítě Fabulamundi je podpora a propagace současné evropské dramatiky. Síť je financována Evropskou unií z programu Kreativní Evropa. V letech 2017 – 2020 je hlavním tématem aktuálního projektu „Za hranice“ široká reflexe palčivých společenských procesů souvisejících mimo jiné s imigrační vlnou. Zatímco v současné Evropě pomalu rostou nové zdi, projekt „Za hranice“ se chce soustředit především na překonávání jakýchkoli kulturních a sociálních bariér a díky mezinárodní spolupráci přispět k hlubšímu pochopení současných evropských témat.

CÍLE ORGANIZACE



- podpora vzniku nových textů prostřednictvím rezidenčních programů
- inscenování her současné dramatiky
- konfrontace současné dramatiky s netradičními prostory (např. letiště, nákladové nádraží, galerie apod.)
- prezentace současné české dramatiky v zahraničí a podpora mezikulturního dialogu
- podněcování diskusí o tématech, které hýbou českou společností práce s publikem
- fungování na principu vícezdrojového financování, rozvoj spolupráce se soukromým sektorem a s individuálními dárci

ZÁKLADNÍ INFORMACE

Název: Divadlo LETÍ z.s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Čapkova 4, Praha 4, 140 00

IČ: 27 00 98 58

DIČ: CZ 27 00 98 58

URL: www.divadlo-leti.cz

Předmět činnosti:

Základním cílem je podpora, rozvoj a rozšiřování nekomerčních kulturních aktivit, zejména vyhledávání a scénické provádění současné evropské dramatiky, oživování netradičních divadelních prostor. Mezi další cíle patří realizace nekomerčních uměleckých (zejména divadelních) projektů členů sdružení i hostů. Sdružení je založeno za účelem společného zájmu profesionálních divadelníků, jejich působení ve sdružení je dobrovolné a nepředstavuje pro ně hlavní výdělečnou činnost.

Počet členů spolku: 9

Členové spolku: Martina Schlegelová (umělecká vedoucí), Marie Špalová (dramaturgie), Pavla Klouzalová (finanční management), Michala Kášová (inspice, technická produkce), Barbora Jakubcová (produkce), Karolína Pepelanov, Diana Vávrová, Tereza Škorpilová, Veronika Winklerová, David Košták (dramaturg)

Statutární orgán: 3členný řídící výbor

Herecký soubor

Okrh herců, kteří v roce 2020 spolupracovali na inscenacích Divadla LETÍ, tvoří: Tomáš Kobr, Jiří Böhm, Pavlína Štoková, Pavol Smolárik, Radim Vizváry, Michal Kern, Jan Grundman, Erika Stárková, Richard Fiala, Elizaveta Maximová, Natálie Drabiščáková, Dana Poláková, Diana Toníková, Kateřina



Dvořáková, Nataša Bednářová, Jakub Gottwald, Milada Vyhánělková, Michal Bednář, Anna Kameníková, Jan Hofman, Jakub Konig a další.



PŘEHLED ČINNOSTI DIVADLA LETÍ V ROCE 2020

Divadlo LETÍ v roce 2020 oslavilo své patnácté narozeniny – ty se rozhodlo oslavit netradičně. Požádalo tři české a slovenské režiséry, aby napsali a inscenovali novou hru. Prvním z nich byl Daniel Špinar, druhým Marián Amsler a třetí režisérka Kasha Jandáčková (která na sebe upozornila už svým autorským debutem *Ve dne v noci* v pražském NOD). Texty vznikaly v úzké spolupráci s dramaturgy divadla Davidem Koštákem a Marií Špalovou. Cílem bylo vytvořit nikoli čistě autorské projekty, ale texty, které by bylo možné přenést i do jiných inscenací. Na druhou stranu se LETÍ zároveň vždy snažilo hledat progresivní formy, jak současnou dramaturgii uvádět (site specific, imerzivní divadlo apod.) - proto nyní oslovouje režiséry, aby se tuto inscenační formu snažili rozvíjet už od samého počátku, tedy už ve struktuře samotného textu.

Provoz Divadla LETÍ byl ovlivněn epidemiologickou situací v České republice v roce 2020. Divadlo LETÍ připravilo všechny tři naplánované inscenace, jen dvě z nich ale stihlo i reprízovat (inscenace Kashy Jandáčkové je již připravená, je natočen její záznam a na svou premiéru před živým publikem čeká v roce 2021). Zároveň situace ovlivnila počet odehraných představení. Živých představení v Praze Divadlo LETÍ odehrálo 29. Divadlo nicméně připravilo online obsah – kromě zveřejnění záznamů inscenací z repertoáru (6 inscenací), Divadlo LETÍ připravilo i nový obsah – online vyhlášení Ceny Marka Ravenhilla, třídílnou Polskou překladatelskou dílnu či čtrnáctidílný seriál Homeoffice LETÍ.

Podrobné informace o hospodaření Divadla LETÍ v roce 2020 tvoří přílohu této výroční zprávy.

V rámci projektu CSD Divadlo LETÍ realizovalo v roce 2020 následující aktivity:

- (1) Uvádění divadelních inscenací současné dramaturgiky
- (2) Prezentace současné dramaturgiky formou scénických čtení
- (3) Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu
- (4) Autorské rezidence



(1) Uvádění divadelních inscenací současné dramatiky

HOMO'40

Satirická hra o gayích po čtyřicítce

Autor: Daniel Špinar a kol.

Režie: Daniel Špinar

Dramaturgie: David Košták

Kostýmy a scénografie: Linda Boráros

Obsazení: Tomáš Kобр, Michal Kern, Radim Vizváry

Datum premiéry: 21.1.2020



Zpráva o světě schovaném pod rouškou seznamovacích aplikací. Nekompromisní koláž ze života gayů po čtyřicítce s nadhledem odkrývá zranění, která vznikají i uvnitř komunity samotné. Inscenace s největším počtem olizujících se smajlíků.



Po více než deseti letech se na pozici autora i režiséra do Divadla LETÍ opět vrací Daniel Špinar se svým původním textem, který volně naváže na jeho autorskou prvotinu HOMO'06. Generace, která má svůj coming out již pár let za sebou, přichází se zpovědí ze života pražské LGBT komunity, jež občas dokáže být stejně tak nepřívětivá jako většinová společnost. Jaké překážky nám do cesty skutečně staví ostatní a jaké pocházejí z naší vlastní hlavy? Satirická hra o gayích po čtyřicítce střílí do vlastních řad a poukazuje na kostlivce, kteří se stále rádi vracejí do již jednou otevřených skříní.

„Hra by se nejvýstižněji dala charakterizovat jako volné pásmo zdánlivě kuriózních, ale vlastně velmi autentických zpovědí gayů, plus minus čtyřicátníků. Autor i režisér v jedné osobě nahliží na téma homosexuality z nejrůznějších úhlů pohledu. I když se dotýká třeba otázky sebepřijetí, bere si na mušku především paradoxy v cítění a konání gayů, kteří si často komicky protiřečí. Do omrzení vyjadřují touhu po vážném vztahu, ale vše u nich začíná u zkoumání fyzických předností potenciálního partnera a končí u jedné nebo dvou společných nocí. HOMO 40 velmi přesně zobrazuje pokleslé formy komunikace na sociálních sítích a v seznamovacích aplikacích, v nichž jsou banální výkřiky prokládány balastem smajlíků se srdečky v očích či s potem na čele,“ píše Alexandr Hrbotický pro Deník N.

„Špinarův text je zábavný a výstižně evokuje pravidla, styl i absurditu virtuální komunikace: šokující otevřenosť zúčastněných, ale i nejistotu a samotu schovávanou za emotikony – zpocenými smajlíky a fialovými čerty.“

„Herci Michal Kern a Tomáš Kopr interpretují chatovou komunikaci a vztahové zpovědi gayů s brilantním vtipem a přesnou nadsázkou (rozhodně beze stopy uslintoné parodie).“

Marie Reslová, Divadelní noviny



Marián Amsler a kol.: Greta
Roadtrip na konec světa.

Režie: Marián Amsler

Kostýmy a scénografie: Marián Amsler

Dramaturgie: Marie Špalová

Hrají: Jiří Bohm, Milada Vyhánková, Bednář Michal, Drabiščáková Natália

Premiéra: 7.7.2020



Milovaný i vysmívaný symbol boje proti klimatické změně. A taky nejúspěšnější influencerka celé jedné generace. Ale co se s touhle generací stane, až dospěje? Jak bude vypadat apokalypsa podle Gerty? Bude z toho dobrá instastory nebo nás snad čeká i nějaká naděje?

Je rok 2028, Evropská Unie se proměnila v PR agenturu a planeta Země je na pokraji ekologického kolapsu. Mladá dívka a její přítel, představitelé generace Gerty, se vydávají na výlet do Zelené země. V letadle duchů se potkávají s tajemným panem Jonášem, bývalým prým ministrem, který prchá



před svou minulostí, a starší dámou Pěvkyní, která nepřestává doufat, že na severu najde svou ztracenou dceru.

„Ač je z představení jasné, že tvůrci chovají k poselství a odkazu Thunbergové sympatie – také kulisy vyrobili čistě z recyklátu, nestaví ji zbytečně na piedestal. Gretu se totiž na sever vydává hledat i její matka zpěvačka (Natália Drabiščáková), což je ideální záminka, jak probrat nejrůznější konspirační teorie týkající se dívčina původu či jejího chování. Scény z letadla, kde se všechny postavy potkávají (trojici doplňuje Jiří Böhm jako pan Jonáš), patří k vrcholům večera.“

Tomáš Šťastka, idnes.cz



Les sebevrahů

Moderní love story z až příliš blízké budoucnosti.

Autor: Kasha Jandáčková

Režie: Kasha Jandáčková

Kostýmy a scénografie: Ján Tereba

Projekce: Lukáš Dřevjaný

Dramaturgie: David Košták

Hrají: Anna Kameníková, Jan Hofman, Jakub Konig (Kittchen)

Premiéra: 19.10.2020 (již pro omezený počet diváků), premiéra pro veřejnost odložena na rok 2021



„Od té doby, co je všechno bezdrátový, tak se člověk nemá ani na čem oběsit.“



Příběh o Mařence a Jeníčkovi, ale hlavně o Mařence, která se ztrácela ve světě tak dlouho, až se ztratila i uvnitř sebe. Město je plné světýlek a člověka láká poslední příslib neobjevené tmy. Květináčů, do nichž jsme zahnali les, neustále přibývá a poslední doušky vody šetříme pro sebe, abychom zahnali narůstající žízeň.

Milostný bermudský trojúhelník, v němž se ztrácejí poslední stopy zeleně. Nekompromisní pohled na budoucnost očima mladé autorky a režisérky Kashy Jandáčkové pro dva herce a jednoho hudebníka. Apokalyptická suita v rytmu, který chytne a rozdrtí, pro všechny, co byli odkojeni laskavým humorem českých luhů a hájů.



Mimo premiérové inscenace Divadlo LETÍ odehrálo v roce 2020 i reprízy svých starších inscenací:

Alexandra Badea: Europe Connexion: Evaluace kvality a etiky v evropských veřejných zakázkách

Tomáš Dianiška: Den závislosti

Falk Richter: Small Town Boy

Anna Saavedra: Olga (Horrorry z Hrádečku)

Sibylle Berg: A pak přišla Mirna

V rámci projektu Fabulamundi Divadlo LETÍ připravilo program pro závěrečný festival projektu, který musel být kvůli zhoršené epidemiologické situaci převeden do online podoby. Divadlo také ve spolupráci s Divadelním ústavem připravilo vydání publikace Fabulamundi.

Pro online obsah Divadlo LETÍ připravilo mj. Předání Ceny Marka Ravenhilla za rok 2019, Polskou překladatelskou Dílnu či seriál Homeoffice LETÍ.



(2) Prezentace současné dramatiky formou scénických čtení



„Mám rád scénická čtení. Obzvlášť rád mám dobrá, neodfláklá scénická čtení. A vlastně asi úplně nejradši mám ony "scénické skicy", které pravidelně chystá Divadlo Letí.“

Michal Zahálka, Hospodářské noviny

V rámci projektu „Večeře s novou hrou“ Divadlo LETÍ představilo divákům během dvou večerů nové hry autorů Tomáše Dianišky, Romana Sikory, Davida Koštáka, Tomáše Loužného, Joana Yaga a Jordan Hall.

Ve spolupráci s agenturou DILIA Divadlo LETÍ představilo i vybrané texty současných polských autorek Marie Wojtyszko (Sam aneb výchova k rodinnému životu), Sandry Szwarc (Fashion Victim), Yemaya Małgorzaty Sikorské (Misyczuk).



(3) Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu



"Jeden by řekl, že divadelních cen máme nejvíce z Evropy a proč zase další, ale ona tahle zánovní má docela smysl. Vymyslelo ji před dvěma lety Divadlo Letí, které se programově věnuje současné dramatice. (...) A tak se asi v ceremoniálech, které doprovázejí naše divadelní ceny, blýská na lepší časy."

Jana Machalická, Lidové noviny

Cena Marka Ravenhilla za inscenaci nového textu je ocenění českých tvůrců za počin v oblasti inscenování současné dramatiky. Novým textem se rozumí takový text, který vznikl v období deseti let před příslušným udělením ceny. Oceněná inscenace je volena na základě konsensu členů Rady Ceny Marka Ravenhilla, kteří zohledňují symbiózu kvalitního textu a kvalitu jeho inscenování. Rada



sleduje i výsledky autorské či kolektivní tvorby, u nichž rozhoduje výsledný text a jeho přenositelnost mimo kontext konkrétní inscenace a poetiky divadla, pro nějž vznikal. Projekt Centrum současné dramatiky, v rámci něhož je cena udílena, založilo pod záštitou Václava Havla v roce 2010 Divadlo LETÍ.

Odborná porota pracovala ve složení:

David Košták, dramaturg Divadla LETÍ

Jana Slouková, umělecká šéfka Klicperova divadla a dramaturgyně festivalu Divadlo evropských regionů

Tomáš Suchánek, manažer Divadla Petra Bezruče a ředitel a dramaturg festivalu Dream Factory Ostrava

Alena Zemančíková, dramaturgyně a divadelní kritička

Jitka Šotkovská, divadelní kritička a teoretička

Jitka Pavlišovská, divadelní kritička a teoretička

Jana Soprová, divadelní publicistka a redaktorka Divadelních novin

Luděk Horký, dramaturg České televize

Porota vybírala z více než 70 inscenací a do finále nominovala čtyři inscenaci:

Divadlo pod Palmovkou

Tomáš Dianiška, Igor Orozovič: Bezruký Frantík

Režie: kol.

Divadlo Petra Bezruče Ostrava

Tomáš Dianiška: *Transky, body, vteřiny*

Režie: Tomáš Dianiška

Husa na provázku

Jan Mikulášek, Martin Sládeček: *Don Quijote*

Režie: Jan Mikulášek

Švandovo divadlo

Pavel Jurda: Hadry, kosti kůže

Režie: Martin Františák

Vítězem Ceny Marka Ravenhilla 2019 se stala inscenace Hadry, kosti, kůže v režii Martina Františáka ze Švandova divadla. Letošní nominovaní byli vybráni nezávislou porotou z více než sedmdesáti inscenací. Cena byla udělena již po desáté. Poprvé v historii byla Cena předána formou online přenosu, kvůli celosvětové pandemii a probíhajícím vládním omezením shromažďování osob. Již



tradičně má Cena podobu kožichu, pro letošního výherce ho navrhla scénografka a kostýmní výtvarnice Linda Boráros.

Ceremoniál, který 2.5. odvysílala v pořadu **90'ČT24** moderovali herci **Nataša Mikulová** a **Michal Bednář**. Zdůvodnění udělení ceny právě Františákovi komentuje porotkyně **Alena Zemančíková**: *Inscenace Hadry, kosti, kůže sugestivně evokuje čas a prostor soužití dvou významných a diametrálně odlišných umělců 20. století: národních umělců Jana Wericha a Vladimíra Holana. Tématem hry je frustrace protagonistů české poválečné kultury z reglementovaného socialisticko-realistickeho umění. Představitelé obou hlavních postav jsou ukázáni v gestu odporu, které odpovídá jejich povahám: Holan je nesmiřitelně negativistický, Werich privátně požitkářský. Text Pavla Jurdy objevuje v postavách dramatické momenty nejen ve vztahu k vnějším poměrům, ale zejména v hloubi jejich osobnostního založení. Inscenace se díky vyrovnanému ansámblového hraní dokáže vystříhat hodnotících klišé. Velké výkony protagonistů (Miroslav Hanuš a Luboš Veselý) se neobejdou bez dalších, zejména ženských postav, které teprve artikuluji celou hloubku tragédie jak jednotlivých rodin, tak i zobrazovaného nesourodého soužití. Vzniklo dílo mimořádné hloubky a působivosti, tematicky zpřítomňující konflikt umělce se světem.*



(4) Autorské rezidence

Rezidenční program



V roce 2020 byly dokončeny tři autorské texty, které vznikaly v rámci rezidenčního programu Divadla LETÍ. Jde o Daniela Špinara HOMO'40 Daniela Špinara, Gretu Mariána Amslera a Les sebevrahů Kashy Jandáčkové. Všechny tři texty byly následně v roce 2020 premiérově uvedeny v režii svých autorů.

Pro spolupráci na vzniku nových textů Divadlo LETÍ osloви Davida Jařaba a Davida Koštáka.



PŘEHLED PŘEDSTAVENÍ DIVADLA LETÍ V ROCE 2020 - Praha

Průměrná návštěvnost: 90%

| Praha - živá představení | | | | | |
|--------------------------|-------|---|----------|--------------|-------------|
| | datum | titul | kapacita | počet diváků | návštěvnost |
| 1 | 6.1 | Den závislosti | 60 | 68 | 113,33% |
| 2 | 8.1 | Europe Connexion: Evaluace kvality a etiky v evropských veřejných zakázkách | 40 | 35 | 87,50% |
| 3 | 9.1 | A pak přišla Mirna | 70 | 72 | 102,86% |
| 4 | 12.1 | Small Town Boy | 70 | 70 | 100,00% |
| 5 | 21.1 | HOMO 40 | 60 | 65 | 108,33% |
| 6 | 23.1 | HOMO 40 | 60 | 57 | 95,00% |
| 7 | 27.1 | Olga (Horror y z Hrádečku) | 60 | 65 | 108,33% |
| 8 | 6.2 | HOMO 40 | 60 | 59 | 98,33% |
| 9 | 7.2 | Olga (Horror y z Hrádečku) | 60 | 62 | 103,33% |
| 10 | 12.2 | Small Town Boy | 60 | 68 | 113,33% |
| 11 | 13.2. | Den závislosti | 60 | 60 | 100,00% |
| 12 | 17.2. | Večeře s novou hrou | 43 | 41 | 95,35% |
| 13 | 25.2 | A pak přišla Mirna | 70 | 64 | 91,43% |
| 14 | 1.3 | Olga (Horror y z Hrádečku) | 60 | 59 | 98,33% |
| 15 | 2.3 | HOMO 40 | 60 | 56 | 93,33% |
| 16 | 8.3 | Den závislosti | 60 | 40 | 66,67% |
| 17 | 11.3 | A pak přišla Mirna | 70 | 32 | 45,71% |
| 18 | 16.5 | Small Town Boy | 100 | 100 | 100,00% |
| 19 | 28.6 | Small Town Boy | 100 | 73 | 73,00% |
| 20 | 29.6 | HOMO'40 | 100 | 100 | 100,00% |
| 21 | 7.7 | Gréta | 100 | 109 | 109,00% |
| 22 | 11.7 | Small Town Boy | 100 | 60 | 60,00% |
| 23 | 14.7 | Gréta | 100 | 106 | 106,00% |
| 24 | 4.8 | HOMO 40 | 100 | 75 | 75,00% |
| 25 | 23.8 | Večeře s novou hrou | 50 | 52 | 104,00% |
| 26 | 24.8 | Gréta | 100 | 82 | 82,00% |
| 27 | 29.8 | Small Town Boy | 100 | 75 | 75,00% |
| 28 | 15.9 | Bang | 60 | 58 | 96,67% |
| 29 | 18.9 | Europe Connexion: Evaluace kvality a etiky v evropských veřejných zakázkách | 40 | 13 | 32,50% |
| | | | | | 90,84% |



Online aktivity

| | | |
|----|---|-------------------------|
| 1 | Zpověď masochisty | online záznam |
| 2 | Europe Connexion: Evaluace kvality a etiky v evropských veřejných zakázkách - online záznam | online záznam |
| 3 | Předávání CENY Marka Ravenhilla | online |
| 4 | HOMO'40 - online edice pro Prague Pride | online |
| 5 | Holoubci - online hra | online |
| 6 | Den závislosti - online záznam | online záznam |
| 7 | HOMO'40 - online záznam | online záznam |
| 8 | Olga (Horrorry z Hrádečku) - | online živé představení |
| 9 | Polští překladatelská Dílna - Maria Wojtyszko - Sam aneb výchova k rodinnému životu | online |
| 10 | Polští překladatelská Dílna - Małgorzata Sikorska-Miszczuk - Yemaya -královna moří | online |
| 11 | Polští překladatelská Dílna - Sandra Szwarc - Fashion Victim | online |
| 12 | Homeoffice LETI - Nataša a Michal Bednářovi | online |
| 13 | Homeoffice LETI - Pavol Smolárik a Milada Vyhánková | online |
| 14 | Homeoffice LETI - Lucia Čižinská | online |
| 15 | Homeoffice LETI - Milada Vyhánková | online |
| 16 | Homeoffice LETI - Michal Kern | online |
| 17 | Homeoffice LETI - David Hlaváč a Richard Fiala | online |
| 18 | Homeoffice LETI - Jan Hofman | online |
| 19 | Homeoffice LETI - Ricahard Fiala | online |
| 20 | Homeoffice LETI - Jiří Bohm | online |
| 21 | Homeoffice LETI - Elizaveta Maximová | online |
| 22 | Homeoffice LETI - PAST ft. Kleopatra | online |
| 23 | Homeoffice LETI - Tereza Švejdová | online |
| 24 | Homeoffice LETI - Richard Fiala | online |
| 25 | Homeoffice LETI Jakub Gottwald | online |



PŘEHLED ZÁJEZDŮ V ROCE 2020

| datum | titul | Místo |
|-----------|-------------------|---------|
| 8.3. 2020 | 8GB tvrdýho porno | Ostrava |
| 9.3. 2020 | 8G tvrdýho porno | Havířov |
| 7.9. 2020 | HOMO'40 | Trutnov |

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2020

(v celých tisicích Kč)

| |
|-----------------|
| IČO |
| 2 7 0 0 9 8 5 8 |

Název a sídlo účetní jednotky
Divadlo LETÍ, z.s.Čapkova 4
Praha 4
14000

| Označení a | NÁKLADY b | Činnost | | |
|---------------|--|-------------|------------------|-------------|
| | | hlavní 1 | hospodářská 2 | celkem 3 |
| A.I. | Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.) | 2 873 | | 2 873 |
| 1. | Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek | 159 | | 159 |
| 2. | Prodané zboží | 0 | | 0 |
| 3. | Opravy a udržování | 0 | | 0 |
| 4. | Náklady na cestovné | 0 | | 0 |
| 5. | Náklady na reprezentaci | 35 | | 35 |
| 6. | Ostatní služby | 2 679 | | 2 679 |
| A.II. | Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.) | 0 | | 0 |
| 7. | Změna stavu zásob vlastní činnosti | 0 | | 0 |
| 8. | Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb | 0 | | 0 |
| 9. | Aktivace dlouhodobého majetku | 0 | | 0 |
| A.III. | Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.) | 980 | | 980 |
| 10. | Mzdové náklady | 819 | | 819 |
| 11. | Zákonné sociální pojištění | 136 | | 136 |
| 12. | Ostatní sociální pojištění | 0 | | 0 |
| 13. | Zákonné sociální náklady | 0 | | 0 |
| 14. | Ostatní sociální náklady | 25 | | 25 |
| A.IV. | Daně a poplatky (A.IV.15.) | 6 | | 6 |
| 15. | Daně a poplatky | 6 | | 6 |
| A.V. | Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.) | 1 | | 1 |
| 16. | Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále | 0 | | 0 |
| 17. | Odpis nedobytné pohledávky | 0 | | 0 |
| 18. | Nákladové úroky | 0 | | 0 |
| 19. | Kurzové ztráty | 0 | | 0 |
| 20. | Dary | 1 | | 1 |
| 21. | Manka a škody | 0 | | 0 |
| 22. | Jiné ostatní náklady | 0 | | 0 |

| Označení a | NÁKLADY b | Činnost | | |
|---|--|--------------|------------------|--------------|
| | | hlavní 1 | hospodářská 2 | celkem 3 |
| A.VI. | Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.) | 0 | | 0 |
| 23. | Odpisy dlouhodobého majetku | 0 | | 0 |
| 24. | Prodaný dlouhodobý majetek | 0 | | 0 |
| 25. | Prodané cenné papíry a podíly | 0 | | 0 |
| 26. | Prodaný materiál | 0 | | 0 |
| 27. | Tvorba a použití rezerv a opravných položek | 0 | | 0 |
| A.VII. | Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.) | 0 | | 0 |
| 28. | Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami | 0 | | 0 |
| A.VIII. | Daň z příjmů (A.VIII.29.) | 33 | | 33 |
| 29. | Daň z příjmů | 33 | | 33 |
| NAKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.) | | 3 893 | | 3 893 |

| Označení a | VÝNOSY b | Činnost | | |
|---|--|-------------|------------------|-------------|
| | | hlavní 1 | hospodářská 2 | celkem 3 |
| B.I. | Provozní dotace (B.I.1.) | 3 100 | | 3 100 |
| 1. | Provozní dotace | 3 100 | | 3 100 |
| B.II. | Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.) | 260 | | 260 |
| 2. | Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami | 0 | | 0 |
| 3. | Přijaté příspěvky (dary) | 260 | | 260 |
| 4. | Přijaté členské příspěvky | 0 | | 0 |
| B.III. | Tržby za vlastní výkony a za zboží | 919 | | 919 |
| B.IV. | Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.) | 17 | | 17 |
| 5. | Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále | 0 | | 0 |
| 6. | Platby za odepsané pohledávky | 0 | | 0 |
| 7. | Výnosové úroky | 0 | | 0 |
| 8. | Kursové zisky | 17 | | 17 |
| 9. | Zúčtování fondů | 0 | | 0 |
| 10. | Jiné ostatní výnosy | 0 | | 0 |
| B.V. | Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.) | 0 | | 0 |
| 11. | Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku | 0 | | 0 |
| 12. | Tržby z prodeje cenných papírů a podílů | 0 | | 0 |
| 13. | Tržby z prodeje materiálu | 0 | | 0 |
| 14. | Výnosy z krátkodobého finančního majetku | 0 | | 0 |
| 15. | Výnosy z dlouhodobého finančního majetku | 0 | | 0 |
| VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.) | | 4 296 | | 4 296 |
| C. | Výsledek hospodaření před zdaněním | 436 | | 436 |
| D. | Výsledek hospodaření po zdanění | 403 | | 403 |

| | |
|------------------------------|--|
| Sestaveno dne: 30.6.2021 | Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou |
| Právní forma účetní jednotky | Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) |
| Předmět podnikání | Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) tel.: linka: |

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020

(v celých tisících Kč)

| IČO | |
|-----------------|--|
| 2 7 0 0 9 8 5 8 | |

Název a sídlo účetní jednotky
Divadlo LETÍ, z.s.

Čapkova 4
Praha 4
14000

| Označení a | AKTIVA b | Stav k prvnímu dni účetního období 1 | Stav k poslednímu dni účetního období 2 |
|--------------------------------|--|--|---|
| A. | Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.) | 0 | 0 |
| A. I. | Dlouhodobý nehmotný majetek celkem | 0 | 0 |
| A. II. | Dlouhodobý hmotný majetek celkem | 0 | 0 |
| A. III. | Dlouhodobý finanční majetek celkem | 0 | 0 |
| A. IV. | Oprávky k dlouhodob. majetku celkem | 0 | 0 |
| B. | Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.) | 150 | 1 573 |
| B. I. | Zásoby celkem | 0 | 0 |
| B. II. | Pohledávky celkem | 63 | 114 |
| B. III. | Krátkodobý finanční majetek celkem | 37 | 1 406 |
| B. IV. | Jiná aktiva celkem | 50 | 53 |
| AKTIVA CELKEM (A. + B.) | | 150 | 1 573 |

| Označení a | PASIVA b | Stav k prvnímu dni účetního období 3 | Stav k poslednímu dni účetního období 4 |
|--------------------------------|---|--|---|
| A. | Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.) | -147 | 13 |
| A. I. | Jmění celkem | 568 | 728 |
| A. II. | Výsledek hospodaření celkem | -715 | -715 |
| B. | Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.) | 297 | 1 157 |
| B. I. | Rezervy celkem | 0 | 0 |
| B. II. | Dlouhodobé závazky celkem | 0 | 0 |
| B. III. | Krátkodobé závazky celkem | 158 | 151 |
| B. IV. | Jiná pasiva celkem | 139 | 1 006 |
| PASIVA CELKEM (A. + B.) | | 150 | 1 170 |

| | |
|--|--|
| Sestaveno dne: 30.6.2021 | Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou |
| Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek | Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Mgr. Pavla Klouzalová |
| Předmět podnikání nepodniká | Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Ing. Hana Bezoušková tel.: linka: |

Příloha v účetní závěrce § 39 vyhl. č. 500/2002 Sb.

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo LETÍ, z.s.
Čapkova 4, 14000 Praha 4

Údaje o účetní jednotce

IČ: 27009858
Zapsána u: Městský soud v Praze
Zapsána do OR dne: 1.1.2014
Právní forma: zapsaný spolek
V likvidaci: Ne
Předmět podnikání: nepodniká
Rozvahový den: 31.12.2020
Okamžik sestavení účetní závěrky: 30.6.2021

Použité obecné účetní zásady a metody

Účetní zásady

dle zákona o účetnictví

Účetní metody

dle vyhlášky 504/2002 sb.

Použité oceňovací modely

dle zákona o účetnictví

Informace doplňující a rozvádějící položky v účetních výkazech

nevycerpaná část finančních prostředků z grantů je převedena do roku 2021

Podpisový záznam statutárního orgánu

Divadlo LETÍ, z.s.
Čapkova 224/4
140 00 Praha 4
IČO: 27 00 98 58

Podpisový záznam účetní jednotky

.....