

## Na Cenu Marka Ravenhilla bylo nominováno sedm inscenací

Centrum současné dramatiky letos potřetí udělí cenu za nejlepší českou divadelní inscenaci nového dramatického textu. Za rok 2012 bylo z více než 85 premiér v českých divadlech nominováno 7 inscenací. Vítěz bude vyhlášen v sobotu 27. dubna 2013 v Divadle Komedie u příležitosti pražského hostování jedné z nominovaných inscenací – *S naději, i bez ní* Komorní scény Aréna Ostrava. Předávání se stejně jako v loňském roce osobně zúčastní britský dramatik a herec Mark Ravenhill. Cenou pro vítěze je kožich, který pro letošní ročník zhotovil výtvarník Marek Cpin.

### Nominované inscenace na Cenu Marka Ravenhilla za rok 2012:

- ◆ Katharina Schmitt: **Sam**  
Pražské komorní divadlo - Divadlo Komedie Praha, režie: Kamila Polívková  
  
*"Inscenace tematicky zaměřená spíše na menšinové publikum vnesla čerstvý závan do inscenování současné dramatiky především režijně-scénografickým pojetím a neotřelým hereckým výkonem Karla Rodena." (Martina Černá)*
- ◆ Roland Schimmelpfennig: **Zlatý drak**  
Činoherní studio Ústí nad Labem, režie: Katharina Schmitt  
  
*„Činoherní studio Ústí nad Labem i přes svůj zdánlivý handicap v podobě severočeského domicilu zaměřuje důsledně svou dramaturgii na náročné tituly. Nejinak je tomu v případě epického textu Rolanda Schimmelpfenniga, který režisérka Katharina Schmitt přenesla na divadelní prkna s minimem prostředků. Opřela se o atypické výtvarné řešení Pavla Svobody a především o herecké výkony, které podle mého názoru patří ve své bravurní stylizované zkratce k tomu nejlepšímu, co bylo možné na českých jevištích v roce 2012 spatřit.“ (Marie Špalová)*
- ◆ Irvine Welsh, Daniel Majling: **Ucpanej systém**  
Dejvické divadlo Praha, režie: Michal Vajdička  
  
*„Ucpanej systém je nemilosrdná a skvěle zahraná komedie ze dna. Nenabízí přitom vůbec nic, co by třeba jen vzdáleně připomínalo útěchu v podobě „perliček na dně“: z postaviček, o jejichž morálním profilu lze sice mít pochybnosti, přitom ale působí skoro sympaticky, se dříve nebo později vyklubou cynicky bezohlední podrazáci. V dejvické inscenaci to navzdory vši zábavnosti vyznívá ještě depresivněji než u samotného Welshe: tohle není pouhá groteskní sonda do konkrétního pokleslého prostředí, ale karneval marnosti ve zcela obecné podobě.“ (Vladimír Mikulka)*
- ◆ Marius von Mayenburg: **Perplex**  
HaDivadlo Brno, režie: Marián Amsler  
  
*„Inscenace Perplex, která v HaDivadle příznačně v prosinci 2012 završila dramaturgický cyklus Konec civilizace?, je ukázkovým příkladem spojení vynikajícího textu s poučenou a hravou režii a skvělými hereckými výkony, které bohužel unikly*

*pozornosti komise Cen Alfréda Radoka. Zdánlivě konvenční konverzační komedie se před očima diváků záhy zauzlí, zaplete a už nikdy nerozplete, aby pomocí této formy mohla přinést řadu palčivých témat naší doby, a nakonec zpochybnit a dekonstruovat i samotný princip základních divadelních konvencí.“ (Marie Špalová)*

- ◆ Tomáš Vůjtek: **S nadějí, i bez ní**  
Komorní scéna Aréna Ostrava, režie: Ivan Krejčí

*„Přestože se hra i inscenace s Nadějí, i bez ní zabývá československými dějinami druhé poloviny 20. století, nenabízí na rozdíl od mnohých jiných černobílou perspektivu, ale plastický portrét Josefy Slánské a pohled na rozporuplnost a složitost naší minulosti. Antiiluzivní epické režijní uchopení, v rámci něhož ostře kontrastuje pitvoření, přehrávání či chladný odstup vypravěčů (Albert Čuba, Pavel Tisovský) s mnohvrstevnatým herectvím prožitku Aleny Sasínové-Polarczyk v roli Josefy Slánské, staví do protikladu falešnou přelétavost a autentickou lidskou zkušenost, jakkoli tragickou, opírající se o zásady a ideály.“ (Tereza Siegllová)*

- ◆ Nikolaj Koljada: **Amigo**  
Komorní scéna Aréna Ostrava, režie: Ivan Krejčí

*„Inscenaci sice chybí jednoznačné vyznění, ale v tomto případě jde o klad, nikoli o vadu. Koljadův text na první pohled svádí k ironické distanci, k módní postmoderní parodii. Tvůrci si však s emocemi hrají, nebojí se zdánlivě směšnou vážnost skutečně VÁŽNĚ předvést a vedou tak s divákem vzrušující dialog nad otázkou, kde vede hranice mezi groteskností a tragičností života“.(Vít Pokorný)*

- ◆ Egon Tobiáš: **Denně (Poníci slabosti)**  
Divadlo Na zábradlí Praha, režie: Jan Nebeský

*"Mediální banalita jako podklad pro divadelní karaoke. Eklektický mix všemožných kýčů pospojovaný do nonsensové parodie na televizní kriminálky. Anti-kauzální, vyšinuté divadlo podávané s perverzní libostí." (Daniel Přibyl)*

#### Rada Ceny Marka Ravenhilla:

Martina Černá, Institut umění – Divadelní ústav

Vladimír Čepek, Činoherní studio Ústí nad Labem

Vladimír Mikulka, kritik

Iva Mikulová, kritička

Vít Pokorný, DAMU

Daniel Přibyl, Městské divadlo Kladno a Divadlo Lampion

Tereza Siegllová, kritička

Marie Špalová, Divadlo Letí